

1) **INTRODUCCIÓN**

2) **DESARROLLO**

- a. Tema
- b. Estructura interna y externa
- c. Recursos (tres planos de la lengua: **fónico, morfosintáctico y léxico-semántico**)

3) **CONCLUSIÓN**

INTRODUCCIÓN

Debes comenzar tu comentario situando el texto dentro de una obra, identificar el autor y enmarcarlo en una corriente literaria, dando una breve explicación de la misma.

DESARROLLO

Recuerda que hacer un comentario equivale a escribir un texto argumentativo; es decir, partimos de una tesis y a través de determinados argumentos, vamos a intentar demostrarla. Por ejemplo, mi tesis es que X poema es renacentista, por lo tanto, tengo que encontrar en el texto todos aquellos recursos que demuestren que estoy en lo cierto: tópicos literarios, figuras retóricas, el uso de la lengua, etc. ¿CÓMO?

A) TEMA (IDEA CENTRAL)

Se trata de exponer con claridad, brevedad y precisión la **idea central del texto** (sentido, intención). Hay que prescindir de lo anecdótico. TEMA es aquello que el autor nos quiere transmitir con relación a la materia de la que habla (dolor por un amor inalcanzable, horror ante la proximidad de la muerte...). En definitiva, se trata de la idea que el autor quiere transmitirnos con lo que escribe.

La definición del tema debe ser CLARA, BREVE y EXACTA; intentando dar con la palabra abstracta que sintetice la intención del autor (rebeldía del poeta ante la injusticia, reflexión serena sobre la fugacidad de la vida, exaltación de la valentía de un personaje, apacibilidad de un paisaje...).

Al analizar el tema de un texto habrá que señalar también los tópicos y motivos literarios que puedan aparecer en el texto: *locus amoenus*, *beatus ille*, etc., de ahí la importancia de tener presente el contexto en que se produce la obra.

B) ESTRUCTURA EXTERNA E INTERNA (IDEAS SECUNDARIAS)

1. **Estructura externa:** división del texto según sus partes visibles. Si es un poema, indicar el número de estrofas, versos y su esquema métrico. En el caso de que sea un fragmento de una novela o una obra de teatro, debemos hacer referencia al número de párrafos y a qué parte de la obra corresponde.
2. **Estructura interna:** consiste en dividir el texto según el contenido, es decir, indicar las ideas secundarias del mismo. Si nos detenemos en la forma en que el autor ha compuesto el texto y en cómo las distintas partes del mismo se relacionan entre sí, estaremos analizando la estructura, es decir, en la división en partes lógicas del contenido. Cada parte expresará un aspecto del tema. Todo texto está compuesto por una serie de elementos o PARTES que guardan relación entre sí, se trata de determinar estas partes y de ver el tipo de relación que tienen entre sí y cómo las ha distribuido el autor. Llamamos PARTE a cada uno de los apartados que podemos determinar en un texto. El tema se distribuye de manera irregular por los apartados. Éstos se caracterizan y se

GUIÓN DE COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

LCL

distinguen entre sí porque el tema adquiere en cada uno de ellos distintas modulaciones (cambio del motivo o de la manera de tratarlo, o trata de un aspecto diferente del tema...). En cualquier caso, debemos señalar la extensión de cada una de las partes –de dónde a dónde- y su contenido específico (el subtema que se trata en ella).

C) RECURSOS: ESTUDIO DE LA FORMA PARTIENDO DEL CONTENIDO.

(TRES PLANOS DE LA LENGUA: FÓNICO, MORFOSINTÁCTICO Y LÉXICO-SEMÁNTICO)

Es la parte más extensa del comentario. Se trata de analizar los recursos lingüísticos, estilísticos y retóricos, siempre teniendo como referencia la interpretación del texto. Lo importante no es hacer una lista de recursos, sino responder a la pregunta: **¿por qué el autor dice esto de esta forma?**

Aunque hay que tender a la globalización, se recomienda, sobre todo al principio, estructurar esta parte según los niveles de la lengua.

1. **FÓNICO.** Se analizarán las peculiaridades ortográficas, fonéticas y gráficas del texto que tengan valor expresivo.
 - a) El análisis métrico de los textos en verso: Ritmo, medida, rima, pausas, encabalgamientos, tipos de versos y estrofas utilizadas, etc.
 - b) El análisis del lenguaje literario: Figuras del nivel fónico.

Nos detendremos en el uso que el autor hace de las diferentes figuras retóricas y con qué intención, relacionándolo en todo momento con el tema del texto.

2. **MORFOSINTÁCTICO.** Se prestará atención a aspectos como los siguientes: acumulación de elementos de determinadas categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, etc.); uso con valor expresivo de diminutivos y aumentativos, y de los grados del adjetivo; presencia de términos en aposición; utilización de los distintos tiempos verbales; alteraciones del orden sintáctico; predominio de determinadas estructuras oracionales... Por ejemplo:
 - a) Análisis del estilo: indicar si predomina el estilo nominal o el estilo verbal, análisis de los sustantivos (concretos, comunes o propios, abstractos, colectivos, etc.), análisis de los adjetivos (si predominan los especificativos o los epítetos... Como ya sabemos, no tienen las mismas características morfosintácticas los textos narrativos, descriptivos, expositivos...
 - b) Estudio de las figuras de este nivel.
3. **LÉXICO-SEMÁNTICO.** Se analizará el léxico utilizado por el autor, la presencia de términos homónimos, polisémicos, sinónimos, antónimos, etc.; y los valores connotativos del texto.
 - a) Estudio del registro lingüístico al que pertenece (culto, coloquial, vulgar).
 - b) Estudio de la connotación y denotación.
 - c) Campos semánticos
 - d) Estudio de las figuras retóricas de este nivel.

CONCLUSIÓN

Se debe comentar brevemente si el autor su propósito y valorar personalmente el texto. En este apartado se trata de hacer balance de todas las observaciones que hemos ido anotando a lo largo del comentario y expresar nuestra impresión personal sobre el texto, además de un resumen de los aspectos más relevantes analizados en el comentario.