

RECURSOS FÓNICOS

ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa:

Inmensa turba de nocturnas aves

CALAMBUR

Juego de palabras que tiene lugar cuando el reagrupamiento y redistribución de una o más palabras produce un sentido distinto en el texto.

La nueva escena, es cena compartida

ONOMATOPEYA

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,
el grillo llora*

PARONOMASIA

Utilización próxima de voces parónimas (de significante parecido y significado distinto):

*Ciego que apuntas y atinas,
caduco dios y rapaz,
vendado que me has vendido*

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

A) REPETICIÓN:

ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

Quién lo soñara, quién lo sintiera, quien se atreviera, ...

ANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al final de un verso o de una frase y al comienzo del siguiente:

*No es que muera de amor, muero de ti.
muero de ti, amor*

CONCATENACIÓN

Repetición del final de un verso o grupo sintáctico al principio del siguiente.

*Todo pasa y todo queda
pero lo nuestro es pasar
pasar haciendo caminos
caminos sobre la mar.*

DERIVACIÓN

Uso cercano de palabras derivadas de una misma raíz:

Temprano madrugó la madrugada.

EPANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al principio y al final del verso:

perderte fuera así, por no perderte.

EPÍFORA

Repetición de una palabra al final de cada frase o verso:

*Sospecho su mentira
y vivo deseando su mentira*

POLISÍNDETON

Repetición expresiva de conjunciones para unir frases o palabras:

Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

B) ACUMULACIÓN

ENUMERACIÓN

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica:

Lo definió sincero, noble, altivo...

ENUMERACIÓN GRADATIVA O GRADACIÓN

Enumeración de elementos que guardan entre sí una cierta relación semántica:

Ascendente:

Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime...

Descendente:

*¿De qué sirve sembrar locos amores,
si viene un desengaño que se lleva
árboles, ramas, hojas, fruto y flores?*

ENUMERACIÓN CAÓTICA

Enumeración de elementos que, aparentemente, no guardan entre sí ninguna relación, pero que resultan coherentes en el discurso:

Todo lo recordó: el mar, la carta, el beso y las estrellas.

PARALELISMO

Reiteración de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos:

*Tu frente serena y firme
tu risa suave y callada*

3º E.S.O. A
LCL

O bien, reiteración de dos o más versos o frases con una leve variación final:

La noche, en sus estrellas, ve
La noche, en sus estrellas, habla
La noche, en sus estrellas, siente

PLEONASMO

Adición de términos innecesarios para la expresión de una idea, con el fin de reforzarla:

Río con risas estridentes

C) ALTERACIÓN DEL ORDEN

HIPÉRBATON

Alteración del orden normal de la frase:

De la ausencia teñiste tus poemas

QUIASMO

Ordenación simétrica o cruzada de los elementos de dos grupos de palabras.

Ancho el amor y el dolor largo

RETRUÉCANO

Inversión intencionada de los elementos de una oración o verso:

No se puede olvidar lo presentido
ni presentir el olvido a cada instante

C) OMISIÓN

ASÍNDETON

Supresión de conjunciones para dar más rapidez, intensidad o viveza a un periodo o enumeración:

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios

ELIPSIS

Supresión de algún elemento de la frase que se puede completar por el contexto:

Qué tristeza esta noche, su sola compañía

RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

ANTÍTESIS

Contraposición de dos palabras o ideas:

Ir y quedarse, y con quedar partirse

APÓSTROFE

Invocación dirigida a una persona o cosa personificada:

3º E.S.O. A
LCL

*Agua. ¿dónde vas?
Riyendo voy por el río
a las orillas del mar.
Mar. ¿adónde vas?*

COMPARACIÓN O SÍMIL

Comparación de un elemento real con otro mediante un nexo gramatical explícito: A como B.

*La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.*

EPÍTETO

Utilización de un adjetivo semánticamente innecesario por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña:

La noche oscura

HIPÉRBOLE

Exageración expresiva de una idea:

No hay océano más grande que su llanto

IMAGEN

Identificación entre un término real y uno figurado en virtud de su relación de semejanza:

Nuestra vida es un libro limitado

INTERROGACIÓN RETÓRICA

Pregunta de la que no se espera respuesta alguna, pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido:

¿Por qué este inquieto abrasador deseo?

IRONÍA

Expresar una idea de forma que se sobreentienda el significado opuesto al formulado:

¡Cuánto dolor! Tus cuantiosas lágrimas lo proclaman.

METONIMIA

Sustitución de un término por otro con el que mantiene relación de dependencia, causalidad, contigüidad o procedencia:

Tiene un Renault; se comió dos platos

OXÍMORON

Contraposición de dos términos en un mismo sintagma:

Es hielo abrasador

3º E.S.O. A
LCL

PARADOJA

Unión de dos ideas contrarias y en apariencia irreconciliables:

Quiero amor o la muerte

PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados:

El verde llora esmeraldas

SINESTESIA

Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro:

Me dirigió una mirada sonora y agria...

SINONIMIA

Acumulación, en un texto, de voces sinónimas que reiteran un concepto o idea:

*Le esperaba callado, silencioso,
sin voz y sin palabra...*

TAUTOLOGÍA

Reiteración de una palabra al intentar definirla:

El destino es el destino