

UNIDAD 4 | LITERATURA

# LA LÍRICA

1º ESO

# ÍNDICE

1. LA LÍRICA EXPRESA SENTIMIENTOS página 254

2. ¿QUÉ ES LA POESÍA? página 255

3. MÉTRICA Y RIMA página 193

4. FIGURAS LITERARIAS página 197

5. TEMAS página 256



# I. LA LÍRICA EXPRESA SENTIMIENTOS

La lírica es un género literario del que se basa en la **expresión de sentimientos**.

Ahora bien, para que un texto sea lírico, **las emociones que lo inspiran deben expresarse con ritmo y mediante un lenguaje elaborado**. De hecho, el término 'lírica' procede de la palabra 'lira', ya que en su origen este tipo de composiciones se cantaban al son de dicho instrumento.

*Amor, deja que me vaya,  
déjame morir, amor.  
Tú eres el mar y la playa.  
Amor.*

Rafael Alberti



## 2. ¿QUÉ ES LA POESÍA?

Para muchos poetas, la poesía no es un simple género literario:

### **UNA MANERA DE ACERCARNOS AL MISTERIO DEL MUNDO**

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) piensa que la poesía es una manera de transmitir aquello que no se puede expresar con palabras.

### **UNA FORMA DE AFRONTAR EL DOLOR DE LA EXISTENCIA**

Federico García Lorca (1898-1936) identifica la poesía con la amargura que, a veces, acompaña a la existencia humana.

### **UN CANTO A LA VIDA Y A LA LIBERTAD**

Para Gabriel Celaya (1911-1991), la poesía nos acerca a los demás, nos llama a la convivencia y a la solidaridad.

### **UNA FUENTE DE CONOCIMIENTO**

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) considera que es sinónimo de sabiduría.

### 3. MÉTRICA Y RIMA

#### ¿QUÉ ES UN VERSO?

Es una combinación de palabras organizadas de forma rítmica. Cuando leemos versos hacemos una pausa al final, por eso no ocupan todo el renglón.

#### CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS SEGÚN SU NÚMERO DE SÍLABAS

##### ARTE MENOR

2-bisílabo  
3-trisílabo  
4-tetrasílabo  
5-pentasílabo  
6-hexasílabo  
7-heptasílabo  
8-octosílabo

##### ARTE MAYOR

9-eneasílabo  
10-decasílabo  
11-undecasílabo  
12-dodecasílabo  
14-alejandrino

## ¿CÓMO SE MIDEN LOS VERSOS?

Las sílabas métricas no suelen coincidir con las sílabas gramaticales, por eso, al medir un verso, debemos aplicar las siguientes normas y licencias:

### NORMAS

Si la última palabra del verso es...

- **Aguda:** *Se suma una sílaba*

▶ Da me ya, sa-gra-do **mar**  
1 2 3 4 5 6 7 (7 + 1 = 8)

- **Esdrújula:** *Se resta una sílaba*

▶ Al-gún ca-ba-llo a-le-**ján**-do-se  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 (9 - 1 = 8)

- **Llana:** *No se modifica*

▶ Tan a-le-gre el ma-ri-**ne**-ro  
1 2 3 4 5 6 7 8

### LICENCIAS

- **Sinalefa:** Unión de la vocal final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente.

▶ Tres mo-ri-llas **me e**-na-mo-ran  
1 2 3 4 5 6 7 8

- **Sinéresis:** Unión de dos vocales en hiato.

▶ La del que hu-ye el mun-da-nal **ru-í**-do  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

- **Diéresis:** División de un diptongo.

▶ e-llos **traen** siem-pre con-si-go  
1 2 3 4 5 6 7 8

## ¿QUÉ ES LA RIMA?

La rima es la **repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada**.

Puede ser:

- **Rima asonante**: riman solo las vocales.
- **Rima consonante**: riman vocales y consonantes.

Al analizar el análisis métrico del poema se asigna una letra de abecedario a las rimas coincidentes: **minúsculas** para versos de **arte menor** y **mayúsculas** para las de **arte mayor**.

Los **versos sueltos**, aquellos que **no riman con ningún otro**, se marcan con una **raya**.

También cabe la posibilidad de escribir un poema cuyos **versos** no tengan **ni rima ni medida**. En ese caso hablamos de **versos libres**.

# Tipos de estrofas

Una estrofa es un conjunto de dos o más versos, cuya medida y rima se distribuyen de un modo fijo.

<b>Estrofa</b>	<b>Arte</b>	<b>Rimas</b>
Pareado	mayor / menor	AA aa
Terceto	mayor	A - A
Terceto encadenado	mayor	ABA BCB CDC...
Soleá	menor	a - a
Cuarteto	mayor	ABBA
Redondilla	menor	abba
Serventesio	mayor	ABAB
Cuarteta	menor	abab
Copla	menor	- a - a
Lira	-	7a 11B 7a 7b 11B



## ¿QUÉ ES UN POEMA ESTRÓFICO?

Una combinación de estrofas constituye un poema estrófico.

### EL SONETO

El poema estrófico más común es el **soneto**. Está formado por **dos cuartetos** y **dos tercetos**, que suelen rimar **ABBA ABBA CDC DCD**.

## ¿QUÉ ES UN POEMA NO ESTRÓFICO?

Un poema no estrófico está formado por un número indeterminado de versos que poseen una métrica propia.

### EL ROMANCE

El poema no estrófico más común es el **romance**. Está formado por una sucesión de **versos octosílabos**, en los que **riman en asonante los pares** y quedan **sueltos los impares** (- a - a - a).

## 4. FIGURAS LITERARIAS

Son combinaciones de palabras que pretenden sorprender al lector por su expresividad o belleza.

<b>Aliteración</b>	Repetición de sonidos para producir musicalidad
<b>Anáfora</b>	Repetición de palabras al comienzo de verso o frase
<b>Paralelismo</b>	Repetición total o parcial de una estructura oracional
<b>Polisíndeton</b>	Repetición de conjunciones copulativas
<b>Enumeración</b>	Relación de elementos que forman un conjunto
<b>Antítesis</b>	Contraposición de palabras con significado opuesto
<b>Hipérbole</b>	Exageración desmesurada
<b>Personificación</b>	Atribuir cualidades humanas a objetos o animales
<b>Hipérbaton</b>	Alteración del orden lógico de la oración
<b>Simil</b>	Comparación de un término real con otro imaginario
<b>Metáfora</b>	Identificación de un término real con otro imaginario
<b>Metonimia</b>	Nombrar una cosa con el nombre de otra con la que guarda relación

## 5. TEMAS

### El amor y su evolución literaria

Los poetas definen el amor como un **sentimiento contradictorio**, irracional, un estado en el que conviven dolor y placer, por eso suelen emplear **antítesis**, **comparaciones** y **metáforas** como la del 'fuego', que representa la pasión.



# El retrato de la mujer y su evolución

## TÓPICO DE LA MUJER RUBIA

En la **poesía culta** se generalizó desde la Edad Media (siglo XIII) hasta el siglo XVII un modelo de **mujer joven, estilizada, rubia y de piel muy blanca**. Estas damas idealizadas vivían en la **ciudad** o en la **corte**.

Los poetas describen a esta mujer ideal con metáforas y comparaciones basadas en la **luz que guía al poeta y da sentido a su vida**.

## TÓPICO DE LA MUJER MORENA

En la **poesía popular** castellana aparecen frecuentemente **mujeres morenas** que **viven y trabajan en el campo**.

En algunos casos se expresa una **crítica social**, ya que el color moreno de la mujer trabajadora se convirtió en un prejuicio clasista.

Este tópico ha evolucionado en la **poesía actual** mediante la **exaltación de la belleza de la mujer morena**.

# La naturaleza y su evolución literaria

## EL PAISAJE IDEAL: LUGAR AMENO

Desde época clásica se generalizó una manera convencional de reflejar la naturaleza: el *locus amoenus* (lugar ameno), un lugar idílico que inspira paz.

Los **elementos de este paisaje** son: árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y trino de los pájaros.

## LA NATURALEZA: LUGAR TERRIBLE

A partir del siglo XIX, los poetas románticos revolucionaron la forma de reflejar el paisaje, contemplándolo como un medio salvaje, agreste, lleno de peligros, el *locus terribilis* (lugar terrible), que refleja su alma atormentada.

Los **elementos de este paisaje** son: bravura del mar, tormentas, bosques misteriosos, luna, noche, ruinas pobladas de seres fantasmales.

# La muerte y su evolución literaria

Para muchos poetas, la poesía no es un simple género literario:

## **LA MUERTE EN LA EDAD MEDIA: MACABRA E IGUALADORA**

La muerte se representa con una imagen repulsiva y terrorífica, que acaba con todos los nacidos, ricos o pobres, armada con una guadaña.

## **LA MUERTE ACEPTADA**

Algunos poetas contemplan la muerte como una experiencia ligada a la vida que se acepta como una parte más de la existencia.

## **EXPERANZA DE VIDA TRAS LA MUERTE**

Otros poetas niegan que la muerte sea el final del hombre; la persona trasciende en un doble sentido: el recuerdo de la fama y la vida eterna.

## **VISIÓN SERENA DE LA MUERTE**

Por último, existen poetas que, como Antonio Machado, asumen la muerte sin dramatismo, como un hecho natural.

## La exaltación de la vida. El *carpe diem*

Según la mentalidad de la **Edad Media**, el mundo era un lugar de paso y un **valle de lágrimas**. Sin embargo, durante el **Renacimiento** (s. XVI), los poetas **exaltaron los sentidos y la capacidad del ser humano para amar y gozar de la vida**.

Esta nueva actitud puso de moda un tópico: el ***carpe diem***, que literalmente significa 'aprovecha el día'. Constituye una invitación a disfrutar de los placeres fugaces de la vida antes de que el tiempo nos los arrebatte.

