

UNIDAD 9

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

LA CRISIS FINISECULAR | S.XIX

Crisis

- Grandes dificultades económicas y políticas.
- Atraso con respecto a Europa (industria y agricultura) + pérdida de las colonias (Desastre del 98) = PROFUNDA DEPRESIÓN

SOCIEDAD

- Crisis: acrecentó las desigualdades sociales entre los campesinos/obreros y la clase burguesa.
- Nació el movimiento obrero y las ideas políticas socialistas y anarquistas.
- Huelgas: herramienta para la lucha de clases y la mejora de las condiciones laborales de los obreros.

CULTURA

- Analfabetismo | Lucha de las instituciones educativas para mejorar la enseñanza.
 1. Orientación religiosa
 2. Laicas (Institución Libre de Enseñanza, Giner de los Ríos)
- La situación del país: CRISIS EXISTENCIAL

Reacción:



Nacen dos movimientos opuestos al Realismo

1. MODERNISMO
2. GENERACIÓN DEL 98

LA CRISIS FINISECULAR EN LA LITERATURA

- La grave situación que atravesaba el país provocó una corriente crítica de pensadores que demandaron soluciones y reformas.
- Desde el punto de vista literario, encontramos dos modos distintos de enfrentarse a la realidad. Comparten el espíritu de protesta y el afán de renovación estética, pero cada uno lo plasmó de diferente forma.

Modernismo

- Proviene de Hispanoamérica, concibe la poesía como la búsqueda del ideal de belleza.
- Defiende un estilo refinado y musical, lenguaje que despierte los sentidos.
- Género predominante: lírica.
- Carácter cosmopolita, conecta con otras corrientes europeas (simbolismo, parnasianismo).
- La realidad es vulgar. ¿Solución? evasión a mundos ideales o exóticos.

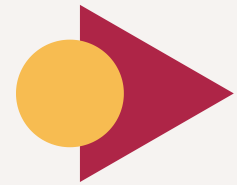
ejemplo: Sonatina, Rubén Darío.

Generación 98

- Escritores marcados por el Desastre del 98.
- El arte refleja su preocupación por España en forma de pesimismo. ¿Cómo? busca la esencia de España en el paisaje castellano y en su pasado.
- Promulga un estilo sencillo con gran significado en sus palabras, es decir, prevalece el compromiso con la realidad a la estética.
- Se cultivan todos los géneros: lírica, narrativa, teatro, ensayo, artículo periodístico...

ejemplo: A orillas del Duero, Machado.

Modernismo

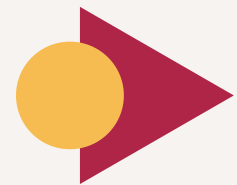


MOVIMIENTO LITERARIO

- Procede de Hispanoamérica. Su inicio se marca en 1888 con la publicación del poemario Azul del nicaragüense Rubén Darío.
- Los modernistas se caracterizan por su rechazo al realismo, ya que lo consideran responsable de haber acabado con la belleza artística.
- ¿Qué proponen? → renovar el lenguaje poético + recuperar la belleza en el arte. ¿Cómo lo hacen?



Supone un regreso a los ideales románticos (inconformismo, evasión, subjetividad...) unido a la belleza sensual, elitista y refinada.



LÍRICA

- Es el género más cultivado ya que es el más idóneo para expresar la belleza.
- La poesía modernista experimenta una gran renovación en la métrica, el estilo y los temas. (lo veremos en la siguiente diapositiva)

Modernismo

MÉTRICA

Se basa en la musicalidad y el ritmo. Evocan una realidad sensual y delicada.

¿Cómo se logra?

1. VERSOS: decasílabos (10) y dodecasílabos (12). En algunos casos también se emplea el alejandrino (14) como en el poema "Sonatina" de Rubén Darío.
2. RIMA: Consonante (oro/sonoro) y la aguda (+1) (color/flor) ya que busca un efecto musical sonoro.

ESTILO

La búsqueda de la belleza implica una obsesión por encontrar la palabra exacta, la sonoridad perfecta, el refinamiento...

1. LÉXICO: Poemas repletos de cultismos (lebrél) y palabras delicadas para evocar sensaciones (suspiros, fresa...)
La adjetivación también es abundante (pálida, mudo...), persigue la sonoridad.
2. RECURSOS: Numerosas figuras retóricas (anáforas, aliteraciones, hipérbaton, metáfora, personificación)

TEMÁTICA

- Sensualidad: la naturaleza, la mujer, los perfumes, la música= placer de los sentidos.
- Exotismo: búsqueda de escenarios lejanos y exóticos (Oriente) o pasados (la Antigüedad) para evadirse de la realidad.
- Universalismo: huye del provincialismo, prefiere un lenguaje cosmopolita y aristocrático.
- Intimismo y melancolía: el poeta proyecta su estado ánimo en paisajes u objetos.

Modernismo | Juan Ramón Jiménez

EL MODERNISMO EN ESPAÑA

- En España el Modernismo tuvo menos repercusión que en Hispanoamérica por lo que se manifiesta en una versión más moderada.
- Autores: Juan Ramón Jiménez, Manuel Machado y Francisco Villaespesa.

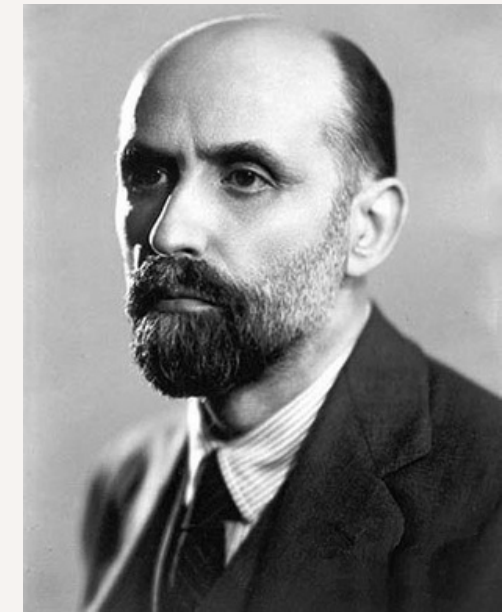
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

-Conoció a Rubén Darío en Madrid de forma que el Modernismo influyó en su primera etapa poética.

1. Etapa sensitiva (modernista) | Platero y yo
2. Etapa intelectual | La estación total
3. Etapa suficiente o verdadera | Dios deseado y deseante

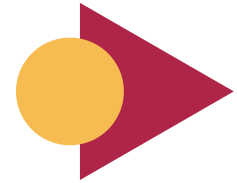
-Evoluciona desde el modernismo hasta una "poesía pura" caracterizada por la perfección y la expresión íntima.

-Su obra más célebre es Platero y yo: recopilación de prosa poética en las que el autor narra sus experiencias con un pequeño asno.



- Nació en Moguer (Huelva)
- Apelativo "el Andaluz Universal"
- 1917: se casó con Zenobia en Nueva York.
- Tras la Guerra Civil se exilió en el extranjero.
- 1956: Premio Nobel de Literatura.

La generación del 98

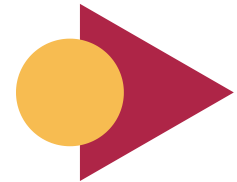


MOVIMIENTO LITERARIO

- Grupo de escritores de finales del siglo XIX: renovación estética modernista + compromiso con la crisis que atravesaba el país.
- Para que exista una generación literaria, deben cumplirse unos requisitos. Es decir, se les llama "GENERACIÓN del 98" porque:



1. Homogeneidad de educación.
2. Relaciones personales entre ellos (convivencia, cartas, participación en tertulias, actos comunes...).
3. Acontecimiento o experiencia personal común (Desastre del 98).
4. Existencia de un guía o maestro: Unamuno.
5. Anquilosamiento o falta de vigencia de la generación anterior.



AUTORES PRINCIPALES

- Miguel de Unamuno
- Ramón María del Valle-Inclán
- Pío Baroja
- José Martínez Ruiz "Azorín"
- Antonio Machado
- Ramiro de Maeztu

La generación del 98

TEMAS

- SITUACIÓN DE ESPAÑA

¿Cómo?



1. Aprecio por la literatura del pasado.
2. Estudio de la historia para buscar la esencia del país y recuperar sus valores.
3. Contemplación y descripción del paisaje castellano: sirve para expresar su estado de ánimo o hacer una crítica/amor a España.
4. Existencialismo. Relacionado con la situación de España (sentido de la vida, la muerte... sufren por no hallar respuestas)

ESTILO

- Defienden un estilo antirretórico (a diferencia de los modernistas)
- Vocabulario sencillo: escasez de recursos y sobriedad.
- Se cultivan todos los géneros.

G.98 | LÍRICA | Antonio Machado



LA LÍRICA NOVENTAYOCHISTA

- El contenido es lo más importante, a diferencia de la modernista que se centra en la forma.
- Los temas, por tanto, están relacionados con la crisis del país. → Poesía con un cariz pesimista.
- Utiliza un lenguaje sobrio y sencillo, relacionado con el mundo rural, que refleja tanto la grandeza como la pobreza del país.

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

- Máximo exponente de la lírica de esta generación.
- Su producción poética gira en torno a tres temas fundamentales:

1. **Preocupación existencial:** Dios, la muerte, el paso del tiempo... | Soledades, galerías y otros poemas.

2. **Expresión de los sentimientos:** infancia, sueños, recuerdos... | Nuevas canciones.

3. **Paisaje castellano y sus gentes** como reflejo de su preocupación por España. | Campos de Castilla.

- Nació en Sevilla.
- Se formó en la Institución Libre de Enseñanza.
- Cátedra de francés en un instituto de Soria, donde conoció a Leonor, su esposa.
- La muerte de Leonor le causó gran melancolía, que refleja en su obra.
- Se exilió a Francia poco antes de finalizar la guerra civil española, donde falleció.

G.98 | TEATRO DEL ESPERPENTO | VALLE INCLÁN



RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936) Y EL TEATRO DEL ESPERPENTO

Luces de Bohemia (1920-24) es la obra de teatro más representativa.

- La obra cuenta la última noche de Max Estrella, un poeta ciego y acabado que personifica el fracaso de la sociedad española.

→ - Con esta obra se inaugura el ESPERPENTO, estilo literario caracterizado por una visión deformada y grotesca de la realidad, relacionada con la decadencia española. Por ello, es considerado el gran renovador del teatro español de principios del siglo XX.

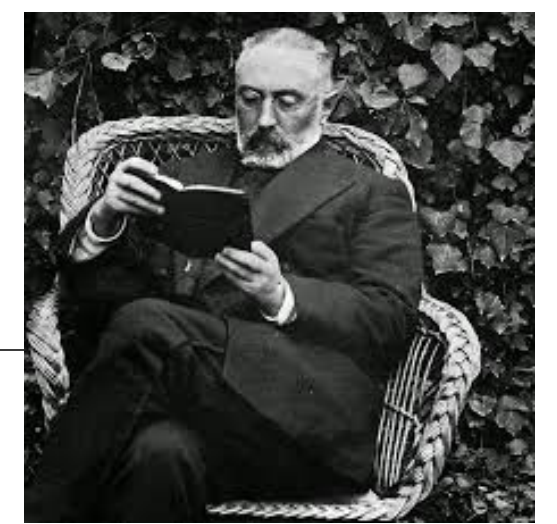
- El objetivo es hacer una crítica, a veces cruel y destructiva, para que el público tome conciencia de su realidad.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPERPENTO:

1. **Deformación de la realidad:** se pone al descubierto los defectos.
2. **Mezcla la comedia con la tragedia.**
3. **Muñequización:** los personajes se muestran como muñecos, se cosifican o animalizan.
4. Presencia de la **muerte.**
5. Incluye el **habla jergal**, mezcla de registros.

- Nació en Pontevedra.
- Residió en México y en Madrid.
- Llevó una vida rebelde y bohemia, tal y como reflejan sus obras.
- De estética inconfundible: larga barba y carácter agrio que le procuró muchos enemigos.

G.98 | NOVELA

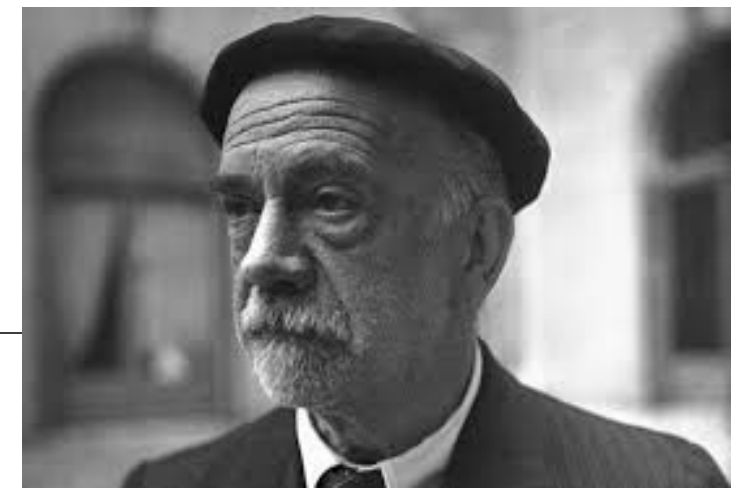


MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936) | "NIVOLA"

Unamuno fue filósofo existencialista y vitalista. Cuatro ideas constituyen el eje de su narrativa y de su obra ensayística:

- La vida concebida como **tragedia y sufrimiento**.
 - La imposibilidad de conjugar la **fe religiosa** con el mundo. Unamuno creía íntimamente en la necesidad de poseer una fe religiosa firme, y esto a pesar de la conciencia de que la fe contravenía cualquier interpretación racional del mundo.
 - La idea de que, frente a los grandes acontecimientos históricos que figuran en los libros, la “auténtica” historia se oculta en realidad dentro de la vida cotidiana de los hombres anónimos (lo que Unamuno llama la **intrahistoria de un pueblo**).
 - El intento de **definir el “alma” española** a través de sus tradiciones, su paisaje y sus gentes.
- Para expresar su pensamiento Unamuno creó una forma narrativa propia a la que él mismo dio el nombre de “nivola”.
- Las “nivolas” son novelas que renuncian a la narración tradicional. Para Unamuno, lo fundamental es el análisis del interior del individuo (su pensamiento, expresión de su angustia y dolor vital), por eso sus “nivolas” se centran en el análisis de un personaje. Este personaje suele ser expresión de una idea, que se desarrolla en la novela de forma paradójica.
- Sus principales obras son:
1. San Manuel Bueno, mártir (sobre un sacerdote considerado santo por todo el mundo, pero que en realidad carece de fe)
 2. Niebla (sobre un hombre que desconfía de su propia existencia hasta que descubre que es sólo el personaje de una novela de Miguel de Unamuno)
 3. La tía Tula (sobre el sentimiento de maternidad)

G.98 | NOVELA



PÍO BAROJA (1872-1956) | LA NOVELA DE ACCIÓN

El objetivo fundamental de su narrativa es el de expresar los problemas del individuo a partir de sus acciones. Sus novelas se caracterizan por tres rasgos:

- Se centran en la narración de los hechos de un personaje.
- Presentan abundancia de diálogos para caracterizar a los personajes.
- La acción se combina con descripciones precisas y enormemente poéticas, a modo de remansos líricos.
- Intervenciones del autor en la narración: Baroja interviene para comentar
- La acción desde su propio punto de vista, rompiendo la dinámica narrativa (se podría decir que la narración adopta forma de ensayo). En ocasiones, podemos encontrarnos con un extenso discurso de filosofía o con un ensayo sobre cualquier tema en medio de un capítulo.
- Baroja escribió más de cien novelas, con frecuencia agrupándolas en trilogías. Estas trilogías suelen centrarse en distintos temas:
 - Madrid y sus ambientes y clases sociales en la trilogía de La lucha por la vida (La busca, Mala hierba, Aurora Roja). El País Vasco y sus costumbres marítimas (trilogía Tierra vasca). Las ciudades europeas (trilogía de Las ciudades).
 - La historia española del siglo XIX, el Carlismo (conjunto de novelas de Las memorias de un hombre de acción).
 - La angustia ante la existencia (El árbol de la ciencia).

G.98 | NOVELA

JUAN MARTÍNEZ RUÍZ "AZORÍN" (1874-1967) | LA NOVELA IMPRESIONISTA

Azorín es un novelista de estilo lírico. Sus novelas prestan gran atención a las descripciones para expresar a partir de ellas el estado de ánimo de sus personajes. Sus ideas se vieron muy influidas por el filósofo alemán Friedrich Nietzsche y el problema de la voluntad: según su opinión, la creatividad, la energía vital de los individuos o de los pueblos se deben a su voluntad de persistir. El problema de España es explicado por Azorín como carencia de esa "voluntad".