

UNIDAD 3 | LITERATURA

PRERRE-
CUMIEN-
TO



ÍNDICE

Renacimiento (XV)

0. S.XV: CONTEXTO HISTÓRICO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

1. NOVEDADES LITERARIAS

2. LÍRICA TRADICIONAL DE LA EDAD MEDIA (S. XII-XIV)

- Jarchas
- Cantigas de amigo
- Villancicos

3. POESÍA ORAL EN EL SIGLO XV: EL ROMANCERO

4. LA POESÍA CULTA DEL SIGLO XV: LOS CACIONEROS

- El Marqués de Santillana, poeta de las Serranillas
- Jorge Manrique, poeta de la elegía | *Las Coplas*

5. LA CELESTINA

o. CONTEXTO HISTÓRICO - CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES - S.XV

FIN DEL FEUDALISMO España como estado-nación | Reyes Católicos (Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla)

TEOCENTRISMO - ANTROPOCENTRISMO Dios | Ser humano HUMANISMO

FIN DE LA CONVIVENCIA 1492: expulsión de los judíos que no se convirtieran al catolicismo y fin de la Reconquista | Inquisición

NUEVA CLASE SOCIAL Burguesía: trajo el comercio a las ciudades

NUEVO AMBIENTE CULTURAL

1. Mecenas
2. Imprenta
3. Creación de universidades (1450)
4. Uso del castellano (1492-*Gramática castellana*-Antonio de Nebrija)

I. NOVEDADES LITERARIAS DEL SIGLO XV

NOVEDADES EN EL GÉNERO DE LA POESÍA

1. Nuevo género popular | Romances
2. Poesía culta o cortesana | Cancioneros

Estos nuevos géneros conviven con la
LÍRICA TRADICIONAL DE LA E.M.
(siglos XII-XIV)

NACE LA NOVELA DE GÉNERO

Culminará con la publicación de *El Quijote* en el siglo XVII.

De momento, los dos subgéneros más importantes son:

1. Novela de caballerías - *Amadís de Gaula*, Montalvo
2. Novela sentimental - *Cárcel de amor*, Diego de San Pedro

DIFÍCIL NACIMIENTO DEL TEATRO

- Durante la Edad Media, solo habían tenido lugar sencillas representaciones que se escenificaban en las iglesias. *Auto de los Reyes Magos* (siglo XII)
- XV: *La Celestina*, Fernando de Rojas | obra irrepresentable por su gran extensión

2. LÍRICA TRADICIONAL DE LA EDAD MEDIA: XII-XIV

Canciones populares

- Diversos temas: amor, muerte, trabajo, fiesta, las estaciones del año...
- Dependiendo de la zona, dichas canciones o poemas recibían diversos nombres:

1. JARCHAS

- manifestación más antigua de la lírica medieval.
- escritas en verso y en mozárabe (dialecto del latín que hablaban los cristianos que vivían en territorio árabe)

2. CANTIGAS DE AMIGO

- Galicia y norte de Portugal

3. VILLANCICOS

- Castilla

- Características comunes:

- a) Medievales
- b) Anónimas
- c) Transmisión oral
- d) Expresan el dolor de una mujer por la ausencia de su amado
- e) Están dirigidas a modo de confesión a su madre, hermana o a la naturaleza

ESTILO: RITMO Y DRAMATISMO

- Mantienen características comunes con los cantares de gesta:
 - a) repeticiones
 - b) paralelismos
 - c) llamadas al oyente
 - d) diálogos en estilo directo



CRONOLOGÍA: ROMANCES VIEJOS Y NUEVOS

- Romances viejos: siglos XIV y XV.
- Romancero nuevo: imitación del romancero viejo en siglos posteriores por poetas cultos
 - a) XVI-XVII (Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo...)
 - b) XIX (poetas románticos)
 - c) XX (Antonio Machado y Lorca)

CLASIFICACIÓN DE LOS ROMANCES

HISTÓRICOS

- Narran hechos inspirados en la vida de héroes conocidos.

-Héroes castellanos: el Cid.

-Héroes franceses: Carlomagno, Roldán.

-Árabes: cuentan historias de la Reconquista desde el punto de vista cristiano (reyes vencidos, mujeres engañadas...) Se denominan romances fronterizos y moriscos.

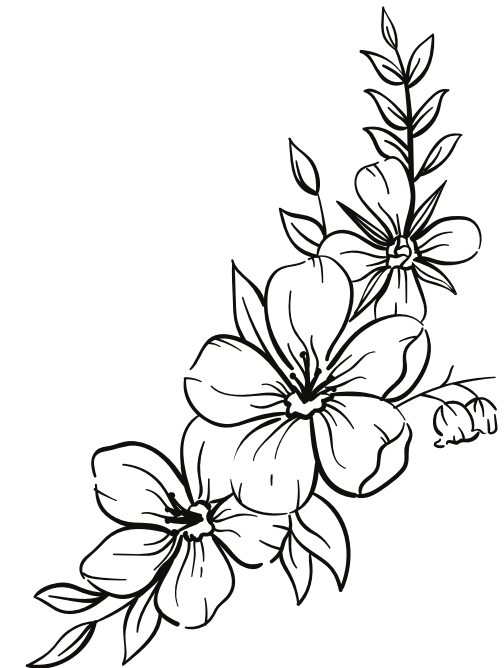


INVENCIÓN: NOVELESCOS Y LÍRICOS

- Cuentan historias inventadas.

-Novelescos: aventuras con una gran carga sentimental.

-Líricos: algunos romances reducen la narración y se centran en la expresión del sentimiento amoroso.



4. LA POESÍA CULTA DEL SIGLO XV: LOS CANCIONEROS

-Nace una nueva figura en el siglo XV: el poeta cortesano.

-¿Cuál es su papel?



Satisfacer la demanda de los nuevos lectores que no solo deseaban escuchar, sino también leer canciones cultas en lengua castellana.

CARACTERÍSTICAS

-Esas composiciones se reunieron en unos manuscritos que se imprimieron con el nombre de Cancioneros.

-Imita a la poesía trovadoresca o del amor cortés.

-Tema: queja amorosa. el poeta se siente rechazado por su amada-enemiga.

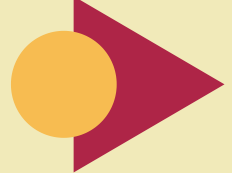
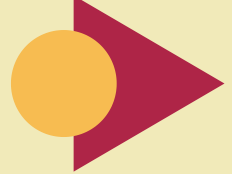
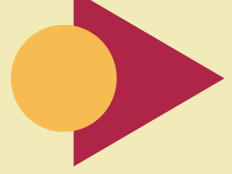
-Es una poesía que actualmente resulta abstracta y artificiosa.

-Poemas breves, versos octosílabos y rima consonante.



POETA XV: JORGE MANRIQUE, EL POETA DE LA ELEGÍA (1440-1479)

- Representa el ideal del caballero de la época: soldado y poeta.
- Escribió poesías cancioneriles, pero su obra más importante es *Coplas a la muerte de su padre*.
- Formada por 40 coplas que se dividen en tres partes:

-  1ª parte: estrofas I-XIII (1-13): MUERTE EN ABSTRACTO (brevedad de la vida y pronta llegada de la muerte)
La belleza y la juventud son estados transitorios que terminan con el paso del tiempo y la llegada de la vejez, por eso el poeta dice que el pasado suele ser un tiempo mejor y su recuerdo produce dolor.
-  2ª parte: estrofas XIV-XXIV (14-24): MUERTE DE PERSONAJES HISTÓRICOS (poder igualatorio de la muerte)
Se hace referencia a la vida de reyes, nobles y personajes históricos del mundo de la corte. El poeta habla del poder igualatorio de la muerte, que lo mismo llega a reyes, papas, nobles o pobres.
-  3ª parte: estrofas XXV-XL (25-40): MUERTE INDIVIDUAL (elogio y exaltación de la vida de su padre)
Parte final. La muerte llama a la puerta de don Rodrigo Manrique, el padre del autor.

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

-GÉNERO LITERARIO:

-Pertenece al subgénero lírico de la elegía (lamento o sentimiento de dolor por la muerte de un ser querido)

-TIPO DE ESTROFA:

-copla de pie quebrado (también denominada copla manriqueña en su honor)

-dos sextillas (cuatro octosílabos y dos tetrasílabos, con rima consonante abc-abc) 8a-8b-4c-8a-8b-4c//8d-8e-4f-8d-8e-4f

-TÓPICOS LITERARIOS:


-*OMNIA MORS AEQUAT*: el poder igualatorio de la muerte

-*MEMENTO MORI*: recuerdo de que somos mortales

-*UBI SUNT?*: el poeta se pregunta por el paradero de los que han muerto

-*TEMPUS FUGIT*: veloz paso del tiempo

| | | | | | |
|------------------------------------|----|------------|------------------------------------|----|------------|
| Nuestras vidas son los ríos | 8a | } sextilla | allí los ríos caud ales , | 8d | } sextilla |
| que van a dar a la mar , | 8b | | allí los otros medi anos | 8e | |
| qu'es el mor ir ; | 4c | | e más chicos , | 4f | |
| allí van los señ oríos | 8a | | allegados, son igu ales | 8d | |
| derechos a se acab ar | 8b | | los que viven por sus manos | 8e | |
| e consum ir ; | 4c | | e los ricos . | 4f | |



¿A QUÉ PARTE DE LAS COPLAS PERTENECE CADA UNA?

Así, con tal entender,
todos sentidos humanos
conservados,
cercado de su mujer
y de sus hijos y hermanos
y criados,
dio el alma a quien se la dio
(el cual la dio en el cielo
en su gloria),
que aunque la vida perdió,
dejonos harto consuelo
su memoria.



Decidme: La hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal
de senectud.

5. TEATRO | *LA CELESTINA*

AUTOR

- Fernando de Rojas.
- En el prólogo de la obra Rojas afirma que se encontró el primer acto ya escrito y sin la firma del autor y la continuó hasta llegar a los 21 actos.

GÉNERO LITERARIO

¿Novela o Teatro?

1. No es una novela porque carece de narrador.
2. Para ser una obra de teatro, es demasiado extensa para ser representada y carece de acotaciones.

¿Entonces, qué es?

- **COMEDIA HUMANÍSTICA:** género teatral para ser leído.
- Contiene elementos trágicos y cómicos: Tragicomedia.



PUBLICACIÓN

- 1º) 1499 con el título de *Comedia de Calisto y Melibea* | 16 actos
- 2º) 1502 nueva versión: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* | 16 actos + 5 actos nuevos: 21 actos



La obra es conocida como *La Celestina* porque el personaje de la alcahueta se hizo muy popular.

ARGUMENTO

La Celestina es la historia de amor de Calisto y Melibea. Calisto, ante el rechazo inicial de la joven, acude a Celestina, una alcahueta experta en arreglar amores. La vieja alcahueta consigue que Melibea se rinda ante Calisto y que su amor se consuma. Cobra un alto precio por su trabajo y, cegada por la codicia, no quiere compartirlo con sus criados, quienes la asesinan. Por otra parte, Calisto muere accidentalmente al caer de una escala bajando de la habitación de Melibea; esta, herida gravemente de amor, se suicida.

PERSONAJES

CALISTO

- Sempronio y Pármeno: criados.
- Celestina: alcahueta.
- Areúsa y Elicia: prostitutas al servicio de Celestina.



MELIBEA

- Pleberio y Alisa: padres de Melibea
- Lucrecia: criada

llanto de Pleberio (Planto)

PROPÓSITO Y SIGNIFICADO DE LA OBRA

Moralizante: advertir a los jóvenes enamorados para que sean responsables y no se dejen llevar por impulsos irracionales y egoístas en sus relaciones amorosas.

TEMAS: DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO

▶ AMOR entre Calisto y Melibea.

1. Amor cortés (platónico)
2. Amor carnal (vitalismo renacentista)



Según el pensamiento medieval, ese amor es ilícito (no permitido, inmoral) y clandestino (oculto), en el que ha intervenido la alcahueta con magia negra.

▶ CODICIA o afán de lucro (ganar dinero)

- La Celestina y los criados de Calisto tratan de aprovecharse de él para enriquecerse.

▶ La relación de PROTECCIÓN-FIDELIDAD entre señor y criado = DECADENCIA DE LA NOBLEZA

- Se trata de uno de los valores fundamentales de la Edad Media, pero desaparece en esta obra.
- Cada uno busca su propio interés, los criados no son fieles a su señor Calisto.



individualismo y afán de riqueza (más cercano a los ideales renacentistas)

▶ MUERTE

- "Justicia poética", como consecuencia de sus acciones inmorales. Mueren Calisto y Melibea.

▶ TÓPICOS LITERARIOS

- *Tempus fugit* (fugacidad del tiempo) vs. *Carpe Diem* (aprovecha el momento)
- *Ubi sunt?* (nostalgia por el pasado, se pregunta por dónde están los que han muerto)