

UNIDAD 3 | LITERATURA

# EL TEATRO

1º ESO

# ÍNDICE

## 1. ¿QUÉ ES EL TEATRO?

## 2. EL TEXTO TEATRAL

2.1.) PERSONAJES: diálogos, monólogos, apartes

2.2.) AUTOR: acotaciones

## 3. ELEMENTOS DEL TEATRO

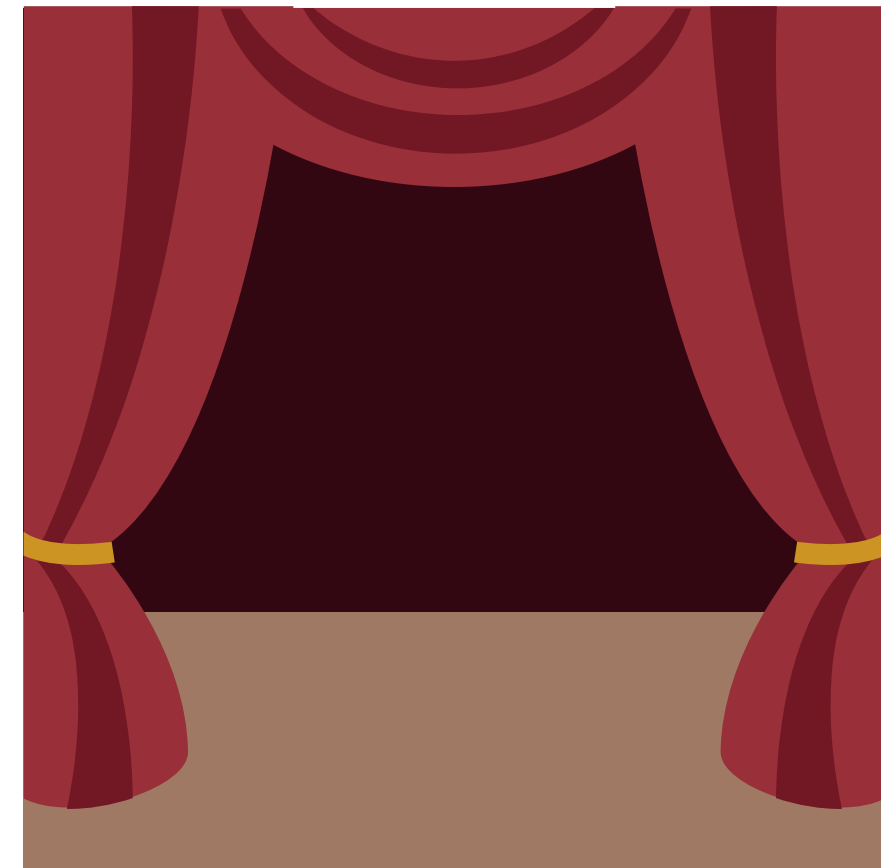
3.1.) Acción dramática

3.2.) Estructura de la obra teatral

3.3.) Espacio

3.4.) Edificio

3.5.) Tiempo



# I. ¿QUÉ ES EL TEATRO?

1

**GÉNERO LITERARIO** en el que la acción dramática se desarrolla mediante el diálogo de los personajes sin que intervenga el narrador.

2

**ESPECTÁCULO ARTÍSTICO** desarrollado ante un público.

3

**EDIFICIO** destinado a la representación de obras dramáticas.

4

**LA EXPRESIÓN "HACER TEATRO"** se utiliza para referirnos a algo que no es verdad, que es simulado.

## 2. EL TEXTO TEATRAL

El texto teatral está formado por:

### 2.1.) PERSONAJES

#### DIÁLOGOS

- Es el intercambio de información que llevan a cabo los personajes en la escena.
- Nos ayuda a comprender el conflicto que viven los personajes.
- Según su forma de expresarse, podemos saber:
  - a) Las características socioculturales (lengua vulgar, popular, culta...)
  - b) Registro formal/informal (tuteo, usted...)
  - c) Lugar de procedencia (andalz, madrileño...)

#### MONÓLOGO

- También se denomina soliloquio.
- Es una reflexión que realiza un personaje como si pensara en voz alta.
- Sirve para expresar sentimientos, opiniones, reflexiones íntimas sin esperar respuesta.

#### APARTE

- El aparte es un comentario que hace un personaje al margen del diálogo, expresando lo que piensa realmente de la situación.
- Lo que dice no es escuchado por ningún otro personaje pero sí por el público.
- Es frecuente que ese comentario sea irónico (de burla).



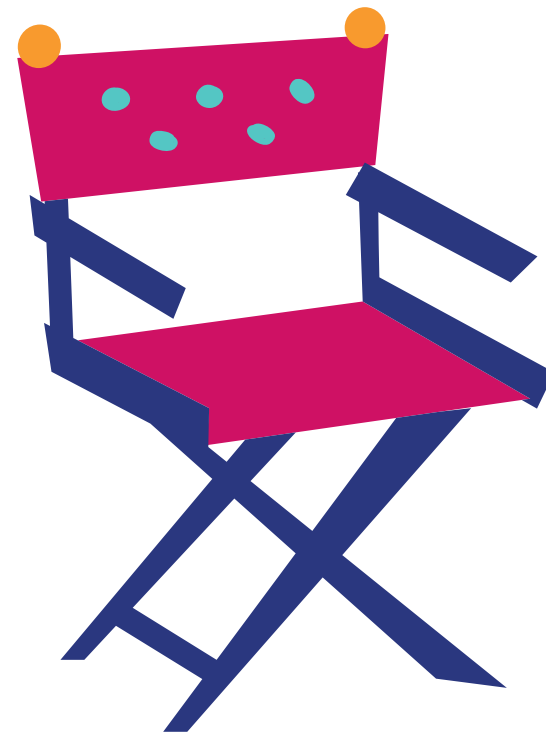
## 2. EL TEXTO TEATRAL

El texto teatral está formado por:

### 2.1.) AUTOR/DIRECTOR

#### ACOTACIONES

- Son indicaciones sobre cómo deben actuar los personajes (gestos, tono de voz, entradas y salidas de escena...)
- Van dirigidos tanto al director de la obra como a los lectores.
- Aparecen entre paréntesis y en cursiva.



## 3. ELEMENTOS DEL TEATRO

### 3.1.) ACCIÓN DRAMÁTICA

- Es el conjunto de sucesos y situaciones que se desarrollan en una obra de teatro.
- El enfrentamiento verbal a través del diálogo da lugar al CONFLICTO dramático.
- Este conflicto suele aparecer pronto y da lugar a la TENSIÓN dramática. El momento de mayor tensión se denomina CLÍMAX.

### 3.2.) ESTRUCTURA DE LA OBRA TEATRAL

Hay dos tipos de estructura:

- EXTERNA. Las obras de teatro se dividen en actos y estos a su vez en escenas.
  - Actos: normalmente hay tres actos que se marcan con la subida/bajada del telón.
  - Escenas: cada escena se marca por la entrada/salida de un personaje.
- INTERNA. Corresponde con las partes en las que se desarrolla temporalmente la obra.
  - Planteamiento: Acto I
  - Nudo: Acto II
  - Desenlace: Acto III



## 3. ELEMENTOS DEL TEATRO



### 3.3.) ESPACIO

- Es el lugar donde se desarrolla la acción que aparece representado con un decorado.
- Cada uno de estos espacios o decorados se denominan CUADRO y pueden ser realistas (casa, parque) o simbólicos (el cielo, el infierno).
- Todos los objetos que aparecen en ese decorado se denomina ATREZO.
- En el caso de que no haya ningún decorado nos encontramos ante un teatro DESNUDO o POBRE.

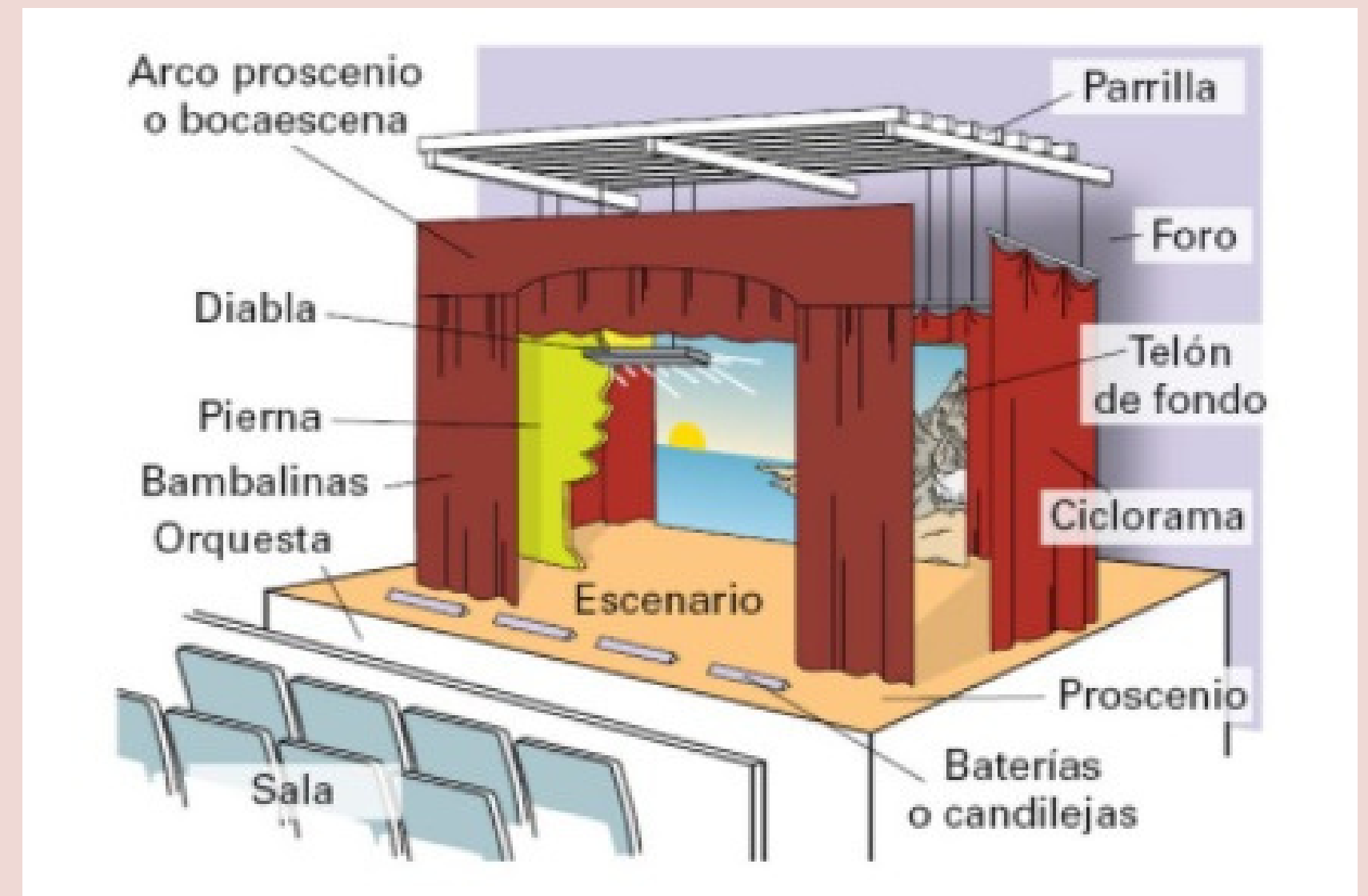
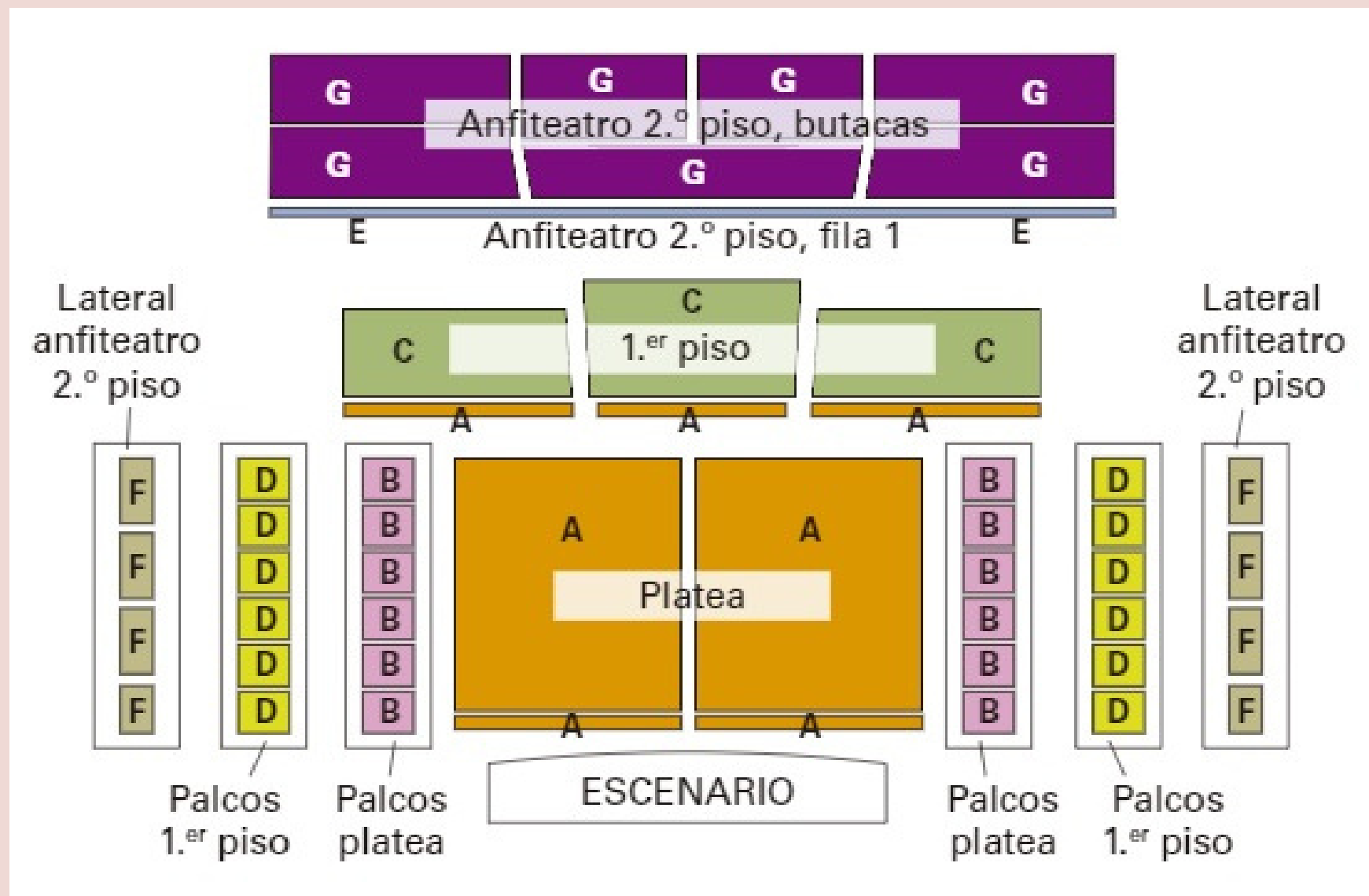
### 3.4.) EL EDIFICIO DEL TEATRO

El espacio interior del teatro se destina a:

1. El ESCENARIO, donde los actores y actrices representan la obra.
2. Los ASIENTOS que ocupan los espectadores. Según la visibilidad y comodidad para presenciar la representación teatral, podemos distinguir entre:
  - Platea o patio de butacas.
  - Anfiteatro (piso superior)
  - Palcos (laterales)

# 3. ELEMENTOS DEL TEATRO

## 3.4.) EL EDIFICIO DEL TEATRO







## 3. ELEMENTOS DEL TEATRO

### 3.5.) TIEMPO

Podemos distinguir dos clases de tiempo:

1. El tiempo escénico: hace referencia a la duración de la representación ante el público (por ejemplo, dos horas).
2. El tiempo dramático: es el que transcurre en la ficción de la obra desde que comienza la acción hasta que termina. (por ejemplo, una noche, un verano).

### LAS REGLAS DE LAS TRES UNIDADES

El teatro clásico respetaba lo que se conocía como "la regla de las tres unidades" que consistía en lo siguiente:

- Unidad de tiempo: la acción debe cerrarse en un máximo de 24 horas.
- Unidad de espacio: la acción debe desarrollarse en un único lugar.
- Unidad de acción: la acción debe ser única, sin tramas paralelas.