

UNIDAD 8

REALISMO Y NATURALISMO

CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XIX

Siglo XIX

Todos los factores, tanto políticos, sociales, económicos y culturales, responden a dos alternativas ideológicas contrapuestas:
LA TRADICIÓN DEL PUEBLO ESPAÑOL vs. DESEO DE RENOVACIÓN. (moderados | progresistas)

POLÍTICA

- Período de intensos cambios:
 - Fernando VII (1808-1814 | 1833)
 - Isabel II (1833-68) | Revolución de 1868
 - Amadeo I (1870-73)
 - PRIMERA REPÚBLICA (1873-74)
 - Alfonso XII (1874-1885)
 - Alfonso XIII (1886-1931)
- Europa: REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

SOCIEDAD

- División de la sociedad industrial:
 - Burguesía
 - Nobleza
 - Clase trabajadora (jornaleros y proletarios)

CULTURA

- Avances científicos y tecnológicos (tardaron en llegar a España)
- Optimismo: POSITIVISMO - la experiencia como medio de conocimiento.
- Filosofía: KARL MARX - analiza las consecuencias de la Revolución Industrial y denunció la situación de la clase obrera.

S. XIX (2º MITAD)

- Dos movimientos que surgen como OPOSICIÓN al idealismo y al individualismo románticos.
- Pintura y literatura: reflejaban las nuevas corrientes ideológicas.

Realismo



Naturalismo

- Retrato de la sociedad: se centra en los problemas políticos y sociales derivados de la Revolución Industrial (pobreza y explotación) - contrapuesto a la exageración del Romanticismo.

¿CÓMO?

1. DENUNCIA: predomina la crítica social.
2. Visión OBJETIVA de la realidad. La literatura es la imagen de la vida. (ambientes, vestidos, forma de hablar...)
3. Estilo DESCRIPTIVO: abundan los adjetivos.
4. Interés por lo PSICOLÓGICO: se describe y analiza la conducta de los personajes.

- EVOLUCIÓN del Realismo que derivó en una visión más extrema.
- Se caracteriza por el DETERMINISMO: la vida y la conducta de los individuos están condicionadas por la herencia genética y el entorno social.
- Es decir, ofrece una visión más dura de la realidad.
- Se recrea en los aspectos más desagradables de la sociedad para que la denuncia social sea evidente.

CONVIVENCIA DE AMBOS MOVIMIENTOS

- Diferencias leves.
- Ambos pueden darse en una misma obra.

Realismo y Naturalismo

Si en el Romanticismo lo que primaba era la imaginación, el subjetivismo y la libertad, el realismo reivindicará la observación impersonal del mundo tal como es. En tal evolución influye una serie de doctrinas filosóficas y científicas que surgieron también durante estos años, como hemos explicado anteriormente:

- ▶ En oposición al idealismo romántico surge el positivismo como movimiento filosófico más importante de estos años. Se consideraba que solo lo científicamente demostrable es verdadero y que no existen realidades extracientíficas, sino solo lo que pueda observarse, comprobarse y medirse. El desarrollo de la observación científica, propia del siglo, derivó en la descripción detallista en la novela.
- ▶ La interpretación materialista del mundo que formuló Karl Marx dio lugar, además de a los movimientos socialistas y comunistas, a una explicación de las sociedades basada en la economía y en la distribución de la sociedad.

El realismo, por otra parte, se desarrolla durante la época en que la burguesía europea deja de ser revolucionaria. El artista ya no es, como durante el Romanticismo, un visionario que guía al pueblo hacia la libertad. En el nuevo contexto socioeconómico su papel se ve relegado al de mero observador, crítico muchas veces, sí, pero sin poder de transformación. La desaparición del mecenazgo de tipo cortesano forzó a los artistas a producir para el mercado. Surgirá así el folletín o novela por entregas apoyado por los logros técnicos en la impresión (máquina de papel continuo o avances en los grabados). Este género aumentó considerablemente el número de lectores (aunque la población analfabeta giraba en torno al 75%) y determinó la temática y algunos rasgos estilísticos de la novela, como la existencia de intrigas secundarias.

LA NOVELA

El género más apropiado para la observación detallada de la realidad era, sin duda, la novela y a su cultivo se lanzaron los escritores realistas con un entusiasmo tan absorbente que los otros géneros, la poesía y el teatro, apenas son cultivados.

Respecto a su evolución, podemos destacar tres etapas:

- 1) En un primer momento los escritores del realismo escribieron novelas de tesis, es decir: obras que pretendían demostrar a través de las peripecias de sus personajes ideas que el autor sostenía ya antes de ponerse a escribir.
- 2) Más tarde, los autores realistas dejaron a un lado sus prejuicios y dedicaron sus esfuerzos a retratar la sociedad española tal y como objetivamente se presentaba a sus ojos.
- 3) En un tercer momento, los autores más inclinados hacia el naturalismo pretendían hacer de sus novelas una especie de laboratorio en el que estudiar los comportamientos humanos. A los personajes se les somete a la presión de ciertas fuerzas (la herencia, el medio, la enfermedad, la pobreza) para observar casi científicamente cómo reaccionan a ellas.

LA NOVELA



CARACTERÍSTICAS

1. FIDELIDAD A LA REALIDAD

- retrato exhaustivo.
- se renuncia a elementos fantásticos.

2. PERSONAJES

- análisis del entorno en su comportamiento.
- pertenecen a la burguesía y a la clase obrera.

3. NARRADOR

- Omnisciente, conoce todo acerca de los personajes.

4. ESTILO

- Interés en la descripción → abundante uso de la adjetivación.

5. DIÁLOGOS

- Registro lingüístico acorde a la condición social del personaje.
- Los diálogos, por tanto, caracterizan a los personajes.

6. ESCENARIOS Y AMBIENTES.

REALISMO

- Burguesía: espacios refinados y elegantes
- Clase obrera: zonas industriales y barrios marginales

NATURALISMO

- Descripción de los ambientes más miserables de la ciudad: prostíbulos, orfanatos, zonas rurales degradadas...

AUTORES DESTACADOS

Benito Pérez Galdós

Este novelista nacido en Canarias es el escritor más importante de su generación. Su obra es amplísima y está compuesta principalmente de novelas, aunque también escribió teatro. Su producción se suele dividir en tres grupos:

-Novelas de la primera época: se trata de obras de tesis en las que Galdós ejemplifica sus ideas a favor del progresismo y en contra de la excesiva influencia de la Iglesia. Entre ellas cabe citar Doña Perfecta (1876) o Gloria (1877).

-Novelas españolas contemporáneas: son 24 novelas en las que Galdós abandona sus postulados primeros y deja de utilizar las vivencias de sus personajes como medio de promover ciertas ideas. Se limita a dejarlos libres en la sociedad del Madrid de la época y a observar objetivamente lo que les pasa. Entre estas obras destaca sobre todo Fortunata y Jacinta (1886-1887), una extraordinaria novela que narra dos mundos opuestos, el de la burguesía, que representa Jacinta, y el del pueblo llano, que encarna Fortunata, relacionados a través de los amores que mantiene con ambas mujeres Juanito Santa Cruz, el marido de la segunda.

Benito Pérez Galdós

Conforme van pasando los años, este mundo de la sociedad madrileña, retratado a veces con tintes naturalistas, va pesando menos en el comportamiento de los personajes y Galdós se va ocupando cada vez más de factores espirituales. Un buen ejemplo de este espiritualismo es Misericordia (1897), novela que cuenta la triste historia de Benina, criada de una casa burguesa tan venida a menos que sus dueños son mantenidos gracias a que ella ejerce la mendicidad a sus espaldas. Cuando sus amos recuperan su antiguo estatus gracias a una herencia y se enteran de que su criada andaba pidiendo, la despiden.

-Episodios Nacionales: un magno conjunto de 46 novelas en las que Galdós se propuso narrar la historia de España del siglo XIX. En todas ellas se ofrece un fresco histórico de los acontecimientos realmente sucedidos y, mezclados con ellos, una trama novelesca inventada con personajes ficticios que se integran con naturalidad en la historia realmente ocurrida. Episodios como Trafalgar, El dos de mayo o Zumalacárregui gozaron de una popularidad inmensa.

AUTORES DESTACADOS

Leopoldo Alas, "Clarín"

Asturiano, profesor de Derecho y reputado crítico literario, Clarín es autor de una de las novelas más importantes del periodo: La Regenta (1884). En ella se cuenta el proceso de seducción de una soñadora mujer casada llamada Ana Ozores por parte de Álvaro Mesía, un don Juan provinciano que representa la facción liberal opuesta al tradicionalismo de la Iglesia (este tradicionalismo es representado por don Fermín de Pas, confesor de Ana Ozores). Ambos hombres luchan, uno por salvar a Ana Ozores; el otro por seducirla. Al final, Ana Ozores, malmaridada con un hombre mayor, cae en la tentación. Su marido reta a duelo al don Juan que manchó su nombre y este lo mata. Sobre Ana Ozores recae la condena de una sociedad asfixiante, hipócrita y provinciana, que es el objeto de la crítica del autor y que, bajo el nombre de Vetusta, apenas oculta a la Oviedo donde él vivía.

-Su obra puede dividirse:

- Artículos de crítica literaria
- Cuentos
- Novelas