

UNIDAD 2 | LITERATURA

LA EDAD
MEDIA

XIII-XIV

ÍNDICE

La Edad Media (XII-XIV)

1. LA EDAD MEDIA: CONTEXTO HISTÓRICO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

2. POESÍA NARRATIVA POPULAR

- s. XII- Poesía épica: el mester de juglaría | *El Cantar de Mio Cid*

3. POESÍA NARRATIVA CULTA

- Poesía narrativa: el mester de clerecía

- s. XIII - Gonzalo de Berceo

- s. XIV - El arcipreste de Hita: *Libro de buen amor*

4. PROSA DIDÁCTICA

- La prosa culta del s. XIII | Alfonso X el Sabio

- La prosa de ficción del s. XIV | Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*

I. CONTEXTO HISTÓRICO - CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- FEUDALISMO El vasallo obedece a su señor a cambio de protección.
- TEOCENTRISMO Dios es el centro del universo.
- CONVIVENCIA DE TRES CULTURAS cristianos, árabes y judíos = mestizaje cultural
- SOCIEDAD ESTAMENTAL Nobleza, clero, pueblo llano
- SOCIEDAD GUERRERA Época marcada por los conflictos bélicos | idealización del héroe

MENTALIDAD MEDIEVAL: TÓPICOS

1

HOMO VIATOR

El ser humano está de paso en el mundo. La vida es un viaje.

2

VITA FLUMEN

La vida es un río que desemboca en el mar, que es la muerte.

3

LACRIMARUM VALLE

El mundo es un valle de lágrimas, un lugar de sufrimiento.

4

OMNIA MORS AEQUAT

Todos los hombres son iguales ante la muerte.

5

UBI SUNT?

El tiempo hace desaparecer lo más querido, ¿dónde están aquellos que han muerto?

2. POESÍA ÉPICA: EL MESTER DE JUGLARÍA (SIGLO XII)

MESTER DE JUGLARÍA

Corriente literaria de la Edad Media
cuya producción fundamental son
poemas narrativos sobre héroes épicos,
transmitidos de manera anónima y
oral.



Algunos se especializaron en contar las
hazañas de heroicos guerreros de la Edad
Media en unos relatos en verso que se
denominan CANTARES DE GESTA

OFICIO DEL JUGLAR

ENTRETENER
INFORMAR

TÉCNICAS LITERARIAS

- Memorización: modificaciones
- Transmisión oral: epítetos épicos
- Métrica irregular (asonante)



CANTAR DE MIO CID

TEMA

- Es el cantar más extenso y mejor conservado de la literatura castellana, anónimo.
- Compuesto por 3730 versos, en su mayor parte de 14 sílabas.
- Narra la historia de Rodrigo Díaz de Vivar, héroe castellano.

AUTORES

Dos juglares (s. XII) - 1140 aprox.

COPISTA

Per Abat (s. XIV)

ESTRUCTURA EXTERNA

- Cantar del destierro
- Cantar de las bodas
- Cantar de la afrenta de Corpes

ESTRUCTURA INTERNA

- Dishonra
- Recuperación de la honra
- Nueva dishonra y recuperación definitiva de la honra

3. POESÍA NARRATIVA CULTA: MESTER DE CLERECÍA (S.XIII-XIV)

MESTER DE CLERECÍA

Corriente literaria de la Edad Media
cuya producción fundamental son
poemas narrativos de contenido
religioso escritos por autores
individuales y cultos..



- Surge en el entorno de los monasterios.
- Compuesto por clérigos: monje o persona culta ajena a la Iglesia.

ESTILO | TÉCNICAS LITERARIAS

- Estilo culto y cuidado. Se inspiraban en textos y autores latinos.
- Uso de la cuaderna vía: versos alejandrinos (4 versos de 14 sílabas) + rima consonante.
- Imitación de técnicas juglarescas para llamar la atención del público.
- Uso del castellano en lugar del latín, como era costumbre.

TEMAS

- Vida de los santos
- Los milagros de la Virgen
- Relatos extraídos de la Biblia



PROPÓSITO

- 1-Adoctrinar , finalidad didáctica
- 2-Entretener

OBRAS PRINCIPALES

Los milagros de Nuestra Señora, Gonzalo de Berceo
Libro de buen amor, Arcipreste de Hita

EJEMPLO DE CUADERNA VÍA | LIBRO DE ALEXANDRE

- El nombre “mester de clerecía” procede del Libro de Alexandre, el cual ofrece una declaración del oficio del intelectual y las características principales del género:

*Mester traigo fermoso: non es de juglaría,
mester es sin pecado, pues es de clerecía:
hablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas contadas, pues es gran maestría*

cuaderna vía: estrofa compuesta por 4 versos de 14 sílabas (7+7) con rima consonante

3.1. GONZALO DE BERCEO | MESTER DE CLERECÍA | S.XIII

- Primer poeta castellano conocido. Nacido en Berceo (La Rioja) a finales del siglo XII.

. Ligado al Monasterio de San Millán de la Cogolla.

- Obra más importante: Los milagros de Nuestra Señora

- 25 relatos breves en los que se cuentan milagros de la Virgen en favor de los creyentes



ESTILO LITERARIO DE BERCEO: "juglar a lo divino"

- Recursos apelativos para llamar la atención del oyente
- Lenguaje coloquial (refranes, diminutivos...)
- Rasgos humorísticos
- Metáforas y comparaciones

Sigue un esquema fijo:

1. PRESENTACIÓN: descripción del personaje como un fiel devoto de la Virgen.
2. DESARROLLO: comete un pecado, muestra los efectos negativos.
3. DESENLACE: intervención de la Virgen, que salva milagrosamente al protagonista.

3.2. ARCIPRESTE DE HITA | MESTER DE CLERECÍA | S.XIV

- Juan Ruiz, arcipreste de Hita.
- Obra más importante: Libro de buen amor (1350)
 - Transición entre la Edad Media y el Renacimiento
 - Narración ficticia de carácter autobiográfico (contada en 1º persona)
 - Tema: la búsqueda del amor
 - Finalidad: criticar algunos modelos sociales entre la nobleza, enseñar modelos de conducta, describir las costumbres de su época y a su vez divertir y entretener.

ESTRUCTURA

- Varios episodios asociados al argumento principal: aventuras amorosas del protagonista (arcipreste) con diversas damas.
- Los episodios más conocidos son:
 - don Melón y doña Endrina
 - pelea del arcipreste con don Amor
 - batalla entre don Carnal y doña Cuaresma


4. PROSA CASTELLANA

4.1. PROSA CULTA - S. XIII | ALFONSO X EL SABIO

- Durante la Edad Media asistimos al nacimiento de la prosa en castellano. Hasta el s. XIII los textos en prosa se escribían y se traducían (obras griegas, árabes o hebreas) al latín, idioma que mantenía un gran prestigio en el ámbito culto.



Entonces, ¿cómo desplaza el castellano al latín?

1. Enfrentamientos entre castellanos y leoneses  unificación de ambos reinos (Fernando III - 1217-1252)
2. En Castilla, el castellano era el principal vehículo de comunicación + deseo de diferenciarse de los leoneses.
3. Papel fundamental: ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO, Alfonso X el Sabio (1252-1284)



- Trabajaban cristiano, árabes y judíos.
- Novedad de Alfonso X: las obras también se traducían al castellano.
- Obras traducidas: medicina, astronomía, matemáticas, filosofía...

supuso: establecimiento de la norma ortográfica, aparición de nuevos términos, mejora de la sintaxis.

4.2. PROSA DE FICCIÓN - S. XIV | DON JUAN MANUEL

- Don Juan Manuel: primer narrador que utilizó la prosa castellana para escribir relatos. Con él nació la prosa literaria de ficción.
- Sobrino de Alfonso X el Sabio.
- Obra más importante: El conde Lucanor (1350)
 - Colección de 51 cuentos breves con finalidad didáctica.
 - Influencia de los relatos de transmisión oral y de la tradición culta árabe e india.
 - Presentan una estructura fija.

PLANTEAMIENTO
(conde Lucanor)

ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS


1. El conde Lucanor le plantea un problema a Patronio (su consejero).
2. Patronio establece una semejanza entre su problema (el del conde) y un cuento.
3. Patronio narra el cuento.
4. Consejo de Patronio,
5. Al conde le parece apropiado el cuento y lo pone en práctica.
6. Don Juan Manuel (el autor) resume el cuento en dos versos pareados: MORALEJA

EJEMPLO
(Patronio)

CONSEJO
(Patronio)

MORALEJA
(conde Lucanor)

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS

- TEMÁTICA: todos comparten un objetivo  enseñar. Los relatos reciben el nombre de *Enxemplos*.
- PERSONAJES:
 - Históricos o reales
 - Gente común
 - Animales con rasgos humanos
- ESTILO: Don Juan Manuel es el primer escritor con conciencia de serlo, lo que se refleja en su estilo.
 - Preocupación por el lenguaje
 - Voluntad de crear obras bien escritas que perduren en la posteridad.