

UNIDAD 7

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

S. XVIII

Neoclasicismo

- Ilustración: la visión pesimista y amarga de la vida barroca (s.XVII) sufrió un cambio.
- Mejoras gracias a las reformas propuestas por los ilustrados:
 - reformas en la agricultura.
 - desarrollo de la industria.
 - gran valor a la educación.
 - literatura más accesible: gusto por el mundo grecolatino.
 - avances científicos.
- Dinastía de los Borbones.

S. XIX (1º MITAD)

Romanticismo

- A pesar de los intentos de modernización de la industria, no podría competir con la europea.
- Las reformas agrarias resultaron insuficientes: la sociedad del s. XIX sigue siendo rural (campesinos que trabajaban para la aristocracia).
- A lo largo del siglo se fue industrializando el país gracias a las reformas liberales impulsadas por la clase burguesa.
- 1812: Constitución de las Cortes de Cádiz - corte liberal
- 1823: inicio de un nuevo periodo absolutista

Neoclasicismo - XVIII

La literatura en el siglo XVIII

- Abandono del tono pesimista del Barroco (s. XVII)
- Reflejo del pensamiento ilustrado (basado en la razón)
- Dicha literatura se denomina NEOCLÁSICA debido al renovado interés en los autores clásicos y grecolatinos (neo + clásica)
- Principales géneros: DIDÁCTICA y TEATRO



DIDÁCTICA

- Fábula
- Ensayo
- Género epistolar

TEATRO

Regresa a las normas clásicas.

DIDÁCTICA

Finalidad: difundir sus ideas
entre la sociedad.



FÁBULA

- Composición en verso que recrea escenas entre animales personificados o seres inanimados. ¿FINALIDAD? —————> didáctica y moralizante
- Variedad métrica y estrófica
- Autores señalados: Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte

ENSAYO

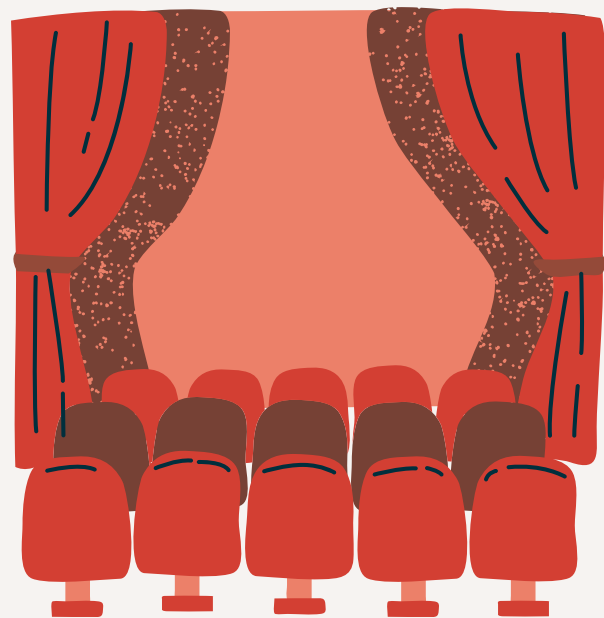
- Exposición de un tema que suscita comentarios y reflexiones.
- Temas diversos: política, educación, arte, ciencia...
- ¿FINALIDAD? —————>
 1. divulgar nuevas teorías científicas.
 2. combatir falsas creencias populares.
- Ensayistas relevantes: Benito Jerónimo Feijoo y Gaspar Melchor de Jovellanos.

GÉNERO EPISTOLAR

- Narraciones en forma de cartas.
- Obra más destacada: Cartas marruecas de José Cadalso
- La obra ofrece una visión crítica de las costumbres del pueblo español.

TEATRO

Regresa a las normas clásicas



CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO NEOCLÁSICO

- No sigue los preceptos del Barroco que inventó Lope de Vega, sino que regresa a las normas clásicas:

1. Las obras se representan en salas de teatro, no al aire libre.
2. Se vuelve a imponer la norma de las tres unidades (tiempo, lugar y acción) que Lope de Vega eliminó en el Barroco.
3. Finalidad didáctica. Lo importante es que tenga utilidad.
4. Temas verosímiles. Se huye de la fantasía.
5. No se permite mezclar prosa y verso ni lo trágico y lo cómico.
6. Los personajes hablan con decoro (finalidad didáctica)
7. Se incorporan el telón y los decorados en las representaciones.

SUBGÉNERO: COMEDIA BURGUESA | LEANDRO FDEZ DE MORATÍN

- Fiel seguidor de las reformas dramáticas. Escribió 5 comedias con características comunes:

1. Reflejan situaciones cotidianas de la sociedad del momento.
2. Estilo sencillo
3. Doble finalidad:
 - crítica mediante la sátira. (a otros autores)
 - aleccionar y entretener al espectador. (a determinadas tradiciones sociales)

Romanticismo - XIX

La literatura en la primera mitad del XIX: el Romanticismo

- Movimiento cultural de carácter liberal y revolucionario (Reino Unido y Alemania) OPUESTO al racionalismo ilustrado.
- El ser humano es el protagonista, priman las emociones por encima de la razón.
- Se subleva contra el orden establecido (Neoclasicismo) y busca nuevas formas expresivas. Se caracteriza por:

1. SUBJETIVIDAD. El arte refleja el mundo interior (emociones, sentimientos...).

2. LIBERTAD. El hombre romántico se rebela contra las normas sociales.

3. ANGUSTIA VITAL. El mundo es injusto e imperfecto. Sentimiento de insatisfacción.

4. NACIONALISMO. Valoran la cultura propia. Resurgimiento de la literatura gallega, vasca y catalana.



- actitud de rebeldía ante la vida
- incorformismo
- lucha ante lo establecido

XIX

La palabra ROMÁNTICO

Actualidad



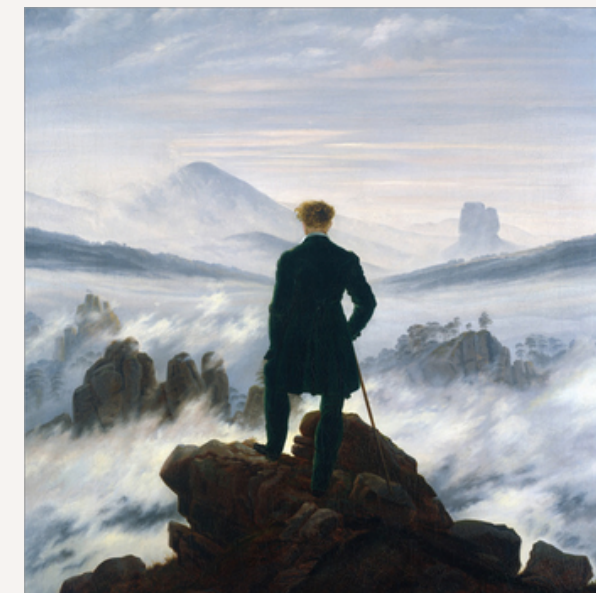
- persona sentimental
- enamoradiza
- soñadra

Neoclasicismo- XVIII

1. RAZÓN y CIENCIA como única forma de conocimiento.
2. PROYECTO COMÚN. Buscan una mejora social.
3. OPTIMISMO basado en los avances científicos y sociales.
4. FORMAS CLÁSICAS (grecolatino) en el arte.
5. FUNCIÓN DIDÁCTICA en el arte.

Romanticismo - XIX

1. SENTIMIENTO y SUBJETIVIDAD por encima de la razón.
2. INDIVIDUALISMO. Búsqueda de la libertad de cada uno.
3. ANGUSTIA EXISTENCIAL. (ideal vs. realidad)
4. NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN en el arte.
5. El arte es SUBVERSIVO (alterar lo establecido).



El caminante sobre el mar de nubes, Friedrich

ROMANTICISMO

LÍRICA

- Cauce ideal para la expresión de los sentimientos.
- Temas: el amor, la existencia, la libertad.
- Estilo musical, enfático y evocador.
- Autores: José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro.

TEATRO

- Ruptura radical con el teatro neoclásico.
- El drama es el subgénero más cultivado.
- Autores: José Zorilla y su obra Don Juan Tenorio, Duque de Rivas.

PERIODISMO Y COSTUMBRISMO

- El género en prosa de mayor auge durante el s.XIX fue el periodismo.
- Artículos de costumbres: textos periodísticos de opinión.
- Articulista destacado: Mariano José de Larra.

LÍRICA XIX

- La mejor vía para expresar los sentimientos.

- Ruptura con las formas neoclásicas.



libertad creativa.

TEMAS

1. AMOR

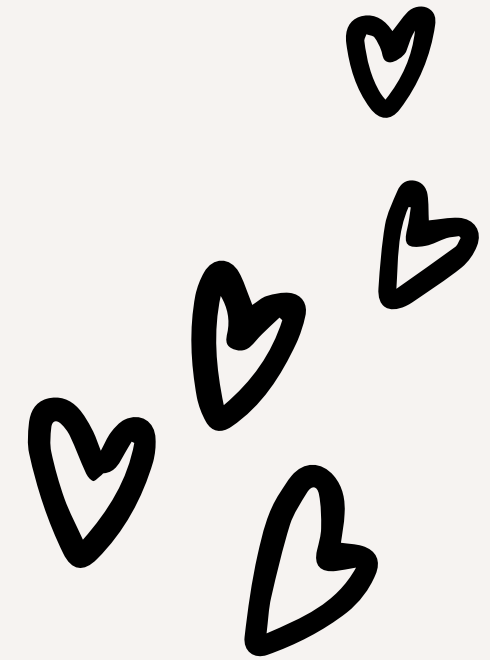
- a. idealizado - máxima felicidad.
- b. trágico - destino fatal.

2. EXISTENCIA

- a. evasión - huida de la realidad.
- b. naturaleza - se identifica con su estado de ánimo.

3. LIBERTAD

- a. patriotismo - Patria=territorio de libertad.



ESTILO Y MÉTRICA

- Vocabulario: sugerente y sonoro. Sustantivos y adjetivos con gran carga de expresividad

- Recursos retóricos: interrogaciones y exclamaciones retóricas | hipérbaton

- Métrica: libertad - estrofas y versos de distinta medida.

AUTORES

- José de Espronceda
- Gustavo Adolfo Bécquer
- Rosalía de Castro