



REPASO LITERATURA

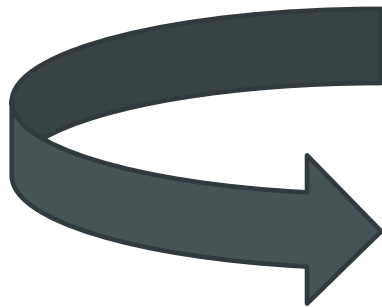
EL BARROCO



CONTEXTO HISTÓRICO | EL BARROCO (S. XVII)

Al comenzar el s. XVII, España sigue siendo la 1ª potencia de Europa pero a mediados de siglo dejará de serlo. Las causas principales son:

1. **GUERRAS + PESTE** → miseria y despoblación
2. **BANCARROTA ECONÓMICA** → las riquezas traídas de las colonias americanas dejaron de ser suficientes
3. **EXPULSIÓN DE JUDÍOS Y MORISCOS** → pérdida de capital y mano de obra, a veces muy cualificada.



CRISIS = PESIMISMO + DESENGAÑO

CONTEXTO HISTÓRICO | EL BARROCO (S. XVII)

POLÍTICA

CARLOS I



FELIPE II



CASA DE AUSTRIA

S. XVI - RENACIMIENTO

S. XVII - BARROCO

FELIPE III



Duque de Lerma



FELIPE IV



Conde-duque de Olivares

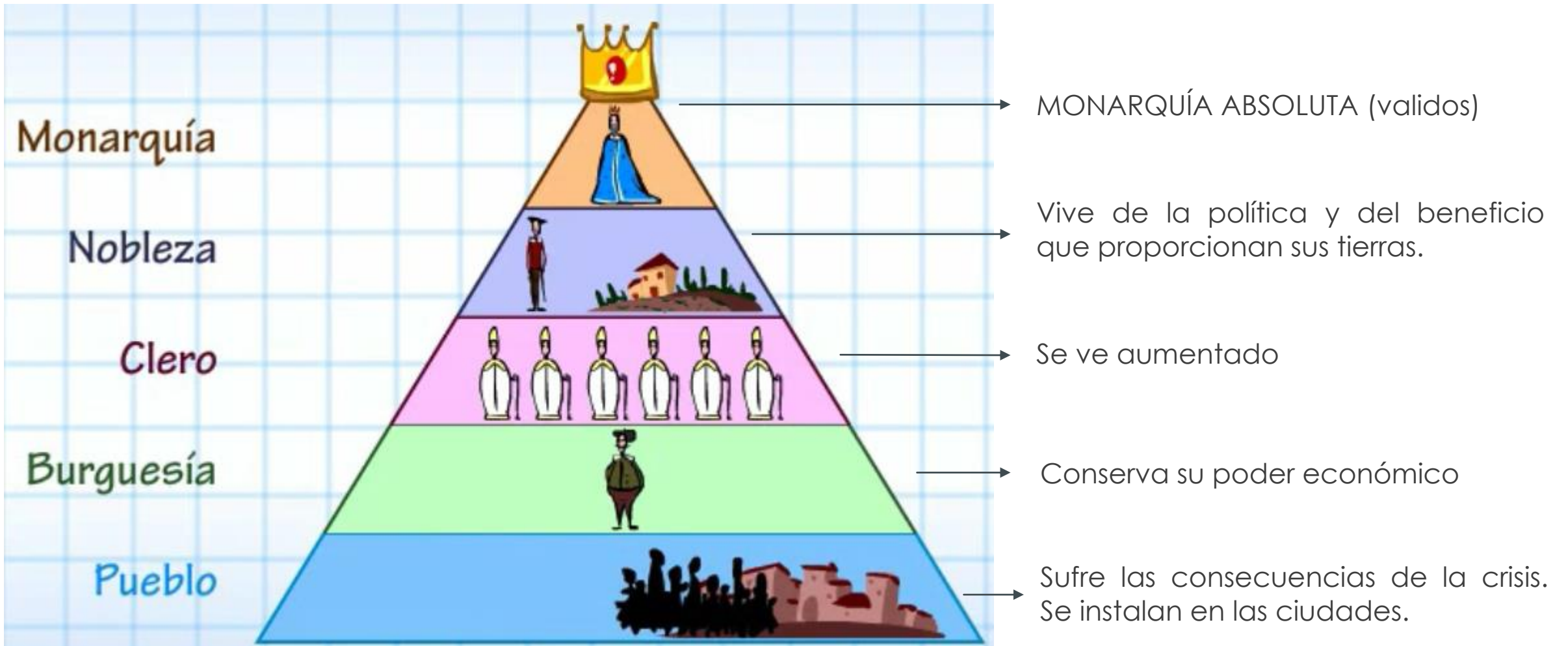


CARLOS II



CONTEXTO HISTÓRICO | EL BARROCO (S. XVII)

SOCIEDAD



CONTEXTO HISTÓRICO | EL BARROCO (S. XVII)

SOCIEDAD



CONTEXTO HISTÓRICO | EL BARROCO (S. XVII)

CULTURA

■ BARROCO vs. RENACIMIENTO

RENACIMIENTO (S. XVI)	BARROCO (S. XVII)
Grandeza política	Decadencia política
Seguridad. Importancia en Europa	Desconfianza y desengaño
Visión optimista de la vida	Visión pesimista de la vida
Centro ideológico: el hombre (antropocentrismo)	Centro ideológico: la muerte y la escasa valoración de lo humano
Entusiasmo por lo natural y espontáneo. (belleza, naturaleza)	Gusto por lo elaborado, los contrastes. (bello y feo)



Retablo Hospital de la Caridad



In Ictus Oculi, Juan de Valdés Leal

PROSA BARROCA

NOVELA PICARESCA	PROSA DIDÁCTICA
- Surgió como crítica de las instituciones y de las narraciones idealizadoras del Renacimiento.	- Asuntos filosóficos, religiosos, políticos, morales, estéticos...
- Protagonista: pícaro, antihéroe.	- Intención moral
- Obras destacadas: <u>Guzmán de Alfarache</u> , Mateo Alemán <u>La vida del Buscón</u> , Quevedo	- Autores destacados: Quevedo Baltasar Gracián – <u>El Criticón</u>

POESÍA BARROCA

- Destaca por su máxima complejidad y agudeza literaria
- Poesía destinada a minorías: el poeta esconde por medio de complicadas metáforas o un hipérbaton extremo el significado de su obra.
- Temas: paso del tiempo, amor, muerte, motivos clásicos (mitología), religión, poesía satírico-burlesca.
- Destacan dos corrientes: conceptismo y culteranismo

CONCEPTISMO | Quevedo

Centrado en la forma

Vocabulario ornamental y ostentoso: crear una impresión de belleza

Interesa la belleza de la imagen y la expresión refinada (valores fónicos, sensoriales)

Los culteranos escribían para los **sentidos**

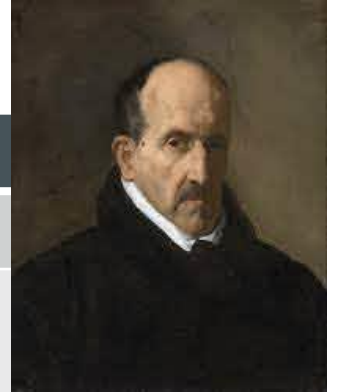
CULTERANISMO | Góngora

Da más importancia al contenido

Asociaciones de ideas: antítesis, paradojas...

Interesa más la "sutileza del pensar" y la agudeza del decir (juegos de palabras)

Los conceptistas escribían para la **inteligencia**



Lope de Vega

Parte de la claridad expresiva, pero no renuncia ni al juego conceptual ni al adorno formal.

Sus composiciones líricas más famosas son las populares (letrillas, canciones, romances...)



TEATRO BARROCO

- La importancia del fenómeno teatral no es solo literaria, se trata de un espectáculo relevante para la sociedad de la época.
- Establecimiento de lugares de representación fijos: **corrales de comedias**
- **Teatro cortesano**, representado en palacios
- **Auto sacramental**, temática religiosa con intención didáctica



TEATRO BARROCO | NUEVA COMEDIA | LOPE DE VEGA

- Lope de Vega acertó con una fórmula teatral de éxito seguida por todos los autores a partir de entonces. **Calidad literaria +** capacidad de **atraer** al público.
- 1609 *Arte nuevo de hacer comedias*, se aparta de los modelos clásicos **¿CÓMO?**
 - Número de actos: de 5 a 3
 - Mezcla lo trágico y lo cómico (debe representar la variedad, al igual que la vida)
 - Rompe la regla de las tres unidades (acción, tiempo y lugar)
 - Personajes arquetípicos (rey, galán, el antagonista, dama, padre de la dama, gracioso, criada...)
 - Finalidad: satisfacer al público