

1. Lee este fragmento de *La colmena*, de Camilo José Cela.

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un sombrero de fieltro flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

- a ¿A quién se describe?
- b ¿Qué aspecto tiene?
- c ¿Cómo va vestido?
- d ¿Qué lleva debajo del brazo?
- e ¿Qué impresión general te produce?

2. De acuerdo con el cuadro, la anterior sería una descripción subjetiva y literaria. Compruébalo completando esta tabla con ejemplos que ilustren sus rasgos característicos.

Interpretación personal y emocional	Es un hombrecillo...
Se exagera la belleza o fealdad	
No se sigue un orden rígido	
Se seleccionan las características más sobresalientes	

3. Trata de transformar la descripción literaria de Pepe en una descripción objetiva.

Se reproduce exactamente lo que se describe.	Es un hombre que se encuentra en... mide..., pesa..., su piel es de color... Su rostro..., sus brazos..., sus piernas... Viste una chaqueta... además lleva...
Se aportan datos exactos sin exagerar.	
Se sigue un orden.	
Se recogen todas las características.	

4. La descripción de Pepe, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.

5. Lee este fragmento de la novela *Miau*, de Benito Pérez Galdós. ¿Qué tenemos en este caso: una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas.

6. En otra de sus novelas, *Fortunata y Jacinta*, Galdós hace una magnífica caricatura del personaje de Nicanora.

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable, de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

- a) Como sabes, la caricatura se basa en la exageración, ¿qué le pasa al cuerpo de Nicanora? ¿Con qué se compara?
- b) ¿Qué destaca en su cara? ¿Es un rasgo humano o animal?

7. Lee este texto de García Lorca, titulado *Jardín muerto*

Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. En el suelo hay grandes troncos muertos... Las paredes, altas y amarillas, están cruzadas de grietas enormes, por las que salen las lagartijas. En el fondo hay un resto de claustro con yedras y flores secas.

- a) Se describe un lugar, ¿cuál?
- b) ¿Es interior o exterior?
- c) ¿Crees que es una descripción estática o dinámica?
- d) ¿Qué impresión te produce? ¿Es un lugar agradable o lúgubre? ¿Con qué término latino lo calificarías?

8. Lee esta descripción de un pararrayos.

Las instalaciones de pararrayos consisten en un mástil metálico con un cabezal captador. El cabezal está unido a una toma de tierra eléctrica por medio de un cable de cobre conductor. La toma de tierra se construye mediante picas de metal enterradas en el terreno. (Wikipedia)

- a) ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?
- b) ¿Describe un objeto, un lugar o un proceso? ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción?