



# FIGURAS LITERARIAS

POESÍA Y PUBLICIDAD

# COMPARACIÓN

comparar un término REAL con uno IMAGINARIO mediante un ENLACE

*Murmullo que en el alma  
se eleva y va creciendo  
como volcán que sordo  
anuncia que va a arder*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*



# METÁFORA

Identificar un término REAL con uno IMAGINARIO

*coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

Garcilaso de la Vega

\**alegre primavera*: juventud  
*cubra de nieve*: cubra de canas



# METONIMIA

Designar una cosa o idea con el NOMBRE DE OTRA

Le hizo daño el sol → el calor del sol

Se comió dos platos → comerse el contenido de dos platos

Juró lealtad a la bandera → jurar lealtad al país

Un Picasso → un cuadro de Picasso



# HIPÉRBATON

Alteración del orden lógico de la oración

*Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y otra vez con el ala a sus cristales  
jugando llamarán.*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*

\*Lo lógico sería: "Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón".





# ENUMERACIÓN

Sumar o acumular elementos

*No solo en plata o viola troncada  
se vuelva, más tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

Luis de Góngora, *Mientras por competir con tu cabello*





# ANTÍTESIS

Oponer dos ideas mediante antónimos o frases de significado contrario

Es tan **corto** el amor  
y tan **largo** el olvido

Pablo Neruda,  
*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*





# HIPÉRBOLE

Exageración de la realidad

*Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado;*

Francisco de Quevedo, *A una nariz*

