

# UNIDAD 1

2ºESO

# 1. COMPONENTES DE LA PALABRA (pág. 19)



Conjunto de **sonidos** o **letras** que forman la palabra.

**Idea** que transmite la palabra.

**Realidad** a la que se refiere la palabra.

/j/-/a/-/r/-/r/-/ó/-/n/

Jarrón.

1. m. Pieza arquitectónica en forma de jarro, con que se decoran edificios, galerías, escaleras, jardines, etc., puesta casi siempre sobre un pedestal y como adorno de remate.

2. m. Vaso, por lo general de porcelana, artísticamente labrado, para adornar consolas, chimeneas, etc.



## 2. PROPIEDADES DEL TEXTO (pág. 20)

### ▶ ADECUACIÓN

- ▶ Correcta **presentación** formal - ¿Cómo? ➡ Márgenes, párrafos, recursos gráficos, normas ortográficas...
- ▶ Adaptación a la **situación** comunicativa- ¿Cómo? ➡ Destinatario, canal, registro lingüístico e intención.

### ▶ COHERENCIA

- ▶ Relación de las ideas del texto con el **tema** principal (asociado a un **título**)
- ▶ Debe haber una **progresión de la información**, asociado a una **estructura**, que puede ser:
  - ▶ **INTERNA:** orden de las ideas
  - ▶ **EXTERNA:** partes visibles (título, subtítulo y párrafos)

### ▶ COHESIÓN

- ▶ Las ideas están relacionadas entre sí mediante dos mecanismos:
  - ▶ **MECANISMOS DE REFERENCIA:** sustitución, sinónimos, pronombres...
  - ▶ **MECANISMOS DE CONEXIÓN:** conectores

## Reciclar papel en la oficina

Es curioso constatar cómo, con el avance de la informática, el consumo de papel en las oficinas se ha disparado considerablemente. Es cierto. Parecía que las pantallas iban a desbancar a la hoja en blanco o al bloc milimetrado. Sin embargo, ahora se imprimen múltiples copias de un mismo documento, cuando antaño se distribuía pacientemente en un número justificado de copias. Asimismo, uno produce infinidad de borradores para alcanzar un escrito final tras el consumo de cuatro veces más papel del estrictamente necesario.

A pesar de este proceso, la actitud más lógica es darse cuenta de que todo el papel empleado es aún utilizable. Ya es una conducta muy difundida la de acumular hojas ya impresas y emplearlas para reimprimir en la cara en blanco. Esto, como es fácil comprobar, reduce a la mitad el consumo de papel, dando un respiro considerable al medio ambiente.

[www.laflecha.net](http://www.laflecha.net)

¿Por qué el texto es **ADECUADO**?

¿Por qué el texto está **COHESIONADO**?

¿Por qué el texto es **COHERENTE**?

**Situación comunicativa:** texto divulgativo dirigido a adultos sin mucho conocimiento sobre el tema.

# 3. LA LITERATURA

## ► **TEXTO NO LITERARIO**

- Hace referencia a una realidad de forma objetiva sin intervención personal e íntima por parte de su autor.
- Su finalidad es ofrecer información, persuadir, dar instrucciones, etc.
- Ejemplos: informes, noticias, instrucciones, recetas...

“Las espigas crecen en el campo”

## ► **TEXTO LITERARIO**

- La finalidad del autor es comunicar un mensaje mediante el uso de un lenguaje bello, o expresar de forma emotiva la realidad en la que vive.
- Se usan figuras literarias.
- Ejemplos: poemas, cuentos, fábulas, leyendas, obras de teatro...

“Las espigas hacen cosquillas al viento”

Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*.

# ¿LITERARIO O NO LITERARIO?

Era un hombre de mediana edad, de complexión recia, buena talla, ancho de espaldas, resuelto de ademanes, firme de andadura, basto de facciones, de mirar osado y vivo, ligero, a pesar de su regular obesidad, y —dígase de una vez aunque sea prematuro— excelente persona por doquiera que se le mirara.

Benito Pérez Galdós. *Marianela*.

**La diferencia entre ser rico o ser pobre cuando llega un huracán a Estados Unidos.**

El domingo pasado, en el centro de la localidad de Lumberton, destacaban seis siluetas en medio de agentes uniformados, luces parpadeantes y lanchas. Sin automóvil y, al parecer, sin ayuda de las autoridades, tuvieron que andar unos 2,5 kilómetros para llegar hasta el refugio para evacuados.

eldiario.es

## 3.1. LOS GÉNEROS LITERARIOS

	LÍRICA	NARRATIVA	TEATRO
<b>CONTENIDO</b>	Emociones y sentimientos.	Hechos que suceden a personajes en un tiempo/espacio.	- Hechos reales o imaginarios.
<b>FORMA</b>	Verso	Prosa	Diálogo
<b>FUNCIÓN DEL LENGUAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Función expresiva o poética.</li><li>- Figuras literarias.</li><li>- Adjetivos descriptivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Función representativa (verosimilitud)</li><li>- Verbos de acción y sustantivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Función apelativa. (llamar la atención del público)</li></ul>
<b>SUBGÉNEROS</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento</li><li>- Novela</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tragedia</li><li>- Comedia</li></ul>

# REPASO (FUNCIONES DEL LENGUAJE)

<b>FUNCIÓN</b>	<b>CONSISTE EN</b>	<b>FACTOR DOMINANTE</b>	<b>EJEMPLO</b>
<b>EXPRESIVA O EMOTIVA</b>	Expresar emociones, sensaciones o estados físicos.	Emisor	¡Qué dolor de cabeza!
<b>CONATIVA O APELATIVA</b>	Incitar o influir a otro para que haga algo.	Receptor	¡Siéntate! Abre la puerta
<b>POÉTICA</b>	Se presenta en textos literarios y en publicidad. Busca la belleza del mensaje.	Mensaje	(...)mientras haya en el mundo primavera, ¡habrá poesía!
<b>REFERENCIAL O REPRESENTATIVA</b>	Representa objetivamente la realidad.	Contexto (depende del tema)	Mañana es miércoles
<b>METALINGÜÍSTICA</b>	Se refiere al código.	Código	Ocaso significa puesta de sol
<b>FÁTICA O DE CONTACTO</b>	Abrir, cerrar y mantener la comunicación.	Canal	Oiga...¿me oye?



# CATEGORÍAS GRAMATICALES

```
graph TD; A[CATEGORÍAS GRAMATICALES] --> B[VARIABLES]; A --> C[INVARIABLES]; B --> B1[- Sustantivos]; B --> B2[- Adjetivos]; B --> B3[- Verbo]; B --> B4[- Determinantes]; B --> B5[- Pronombres]; C --> C1[- Adverbios]; C --> C2[- Preposiciones]; C --> C3[- Conjunciones]; C --> C4[- Interjecciones];
```

## VARIABLES

- Sustantivos
- Adjetivos
- Verbo
- Determinantes
- Pronombres

## INVARIABLES

- Adverbios
- Preposiciones
- Conjunciones
- Interjecciones

# 5. REGLAS DE ACENTUACIÓN

PALABRA	REGLA	EJEMPLOS
<b>AGUDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sílaba tónica: última</li><li>- Lleva tilde: acaba en <b>n, s</b> o <b>vocal</b></li></ul>	adiós croché melón sabor
<b>LLANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sílaba tónica: penúltima</li><li>- Lleva tilde: acaba en <b>consonante</b> (excepto n o s)</li></ul>	cárcel alegre mármol
<b>ESDRÚJULA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sílaba tónica: antepenúltima</li><li>- Lleva tilde: <b>siempre</b></li></ul>	átomo gráfico paréntesis
<b>SOBRESDRÚJULA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sílaba tónica: anterior a la antepenúltima</li><li>- Lleva tilde: <b>siempre</b></li></ul>	fácilmente estúdiatelo